

MATCH

# المنش

الأسبوع الخامس - العدد 1 (يونيو 1987)



بورتو الأعظم  
وماجر البطل



دي نابولي:  
ثقتنا بهار ادونا  
اكسبتنا الرهان







# ماتش

□ السنة الخامسة - العدد ٤٩ تموز (يوليو) ١٩٨٧ - ذو القعدة ١٤٠٧ هـ

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب  
□ التنفيذ: أمال حديب  
□ جهاد صفراوي

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس  
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي  
سمير بشير

## من مخلوفي الخاسر

### من مخلوفي الى ملجر

الهدف الذي سجله رايح ملجر في مرمى نيجيريا خلال تصفيات مونديال اسبانيا، نقل الجزائر الى الدور النهائي لكاس العالم للمرة الاولى.

والهدف الذي سجله ملجر في مرمى منتخب المانيا الاتحادية كان اول هدف عربي في مونديال اسبانيا. والهدف الذي سجله ملجر في مرمى بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي في نهائي كاس الفؤادي البطة في فيينا حول مجرى المباراة لصلحة فريقه البرتغالي بورتو. فكان هدف التعادل والمنطلق لتسجيل هدف الفوز الذي صنعه ملجر نفسه الى جوارى.

وملجر الذي اصبح اول لاعب عربي يفوز بكاس النوادي الاوروبية بثلث المثل لكل اللاعبين العرب الطامحين للوصول الى الاحتراف في اوروبا. وملجر نفسه كان يعتبر لاعبين جزائريين قدامى وجدداً مثلاً له في طموحاته وسعيه في سبيل مقاومة الاحتراف منذ ايام المراهقة. وعندما اصبح في الرابعة والعشرين من عمره رغب في الانتقال الى باريس سان جيرمان ولكنه لم يتفق مع النادي الفرنسي في النواحي المالية.

وعندما وافق على عرض ناد فرنسي اخر هو راسينغ باريس. كان اتحاد الكرة الجزائري اصدر قراراً بعدم السماح بالهجرة لأي لاعب يقل عمره عن ٢٨ سنة. فكان ملجر يضرب بصدمة ولوح بالاعتزال. فاستثناء اتحاد الكرة من القرار لأنه كان وافق على انتقاله قبل صدور هذا القرار.

وهكذا ترك ملجر فريقه ملاحه حسين داي في بداية ١٩٨٣، وخاض معركة الاحتراف واستطاع ان يصعد بناديه الفرنسي الى الدرجة الاولى. في حين ان غيابه عن فريقه الجزائري كان سبباً في هبوطه الى الدرجة الثانية!

وكان ملجر اضطر على النادي الفرنسي تركه في حال عدم صعوده الى الدرجة الاولى لأنه يحلم في اللعب في الكؤوس الأوروبية.

ولكن ملجر ترك الفريق الفرنسي الى بورتو البرتغالي لأن الاول حاول منع ملجر من الانضمام الى المنتخب الجزائري. وما هو يعلن انه سيقرب بورتو الى ناد آخر انسجماً مع روحية الاحتراف.

وهكذا قلل ملجر اصبح افضل اللاعبين الجزائريين المحترفين في اوروبا في الوقت الحاضر. وربما سعى الى لعب دور رشيد مخلوفي قبل عشرين سنة.

هيئة التحرير



ص ٣٧

ص ٦٠ بلوخين بلوخين



برايتنر



ص ٤٠

منتخب البرازيل الجديد

LINKS-المنشور

GLOBAL ADVERTISING SALES NETWORK

ملفات الإعلانات

FRANCE:  
LINKS S.A.R.L.  
36, Rue Washington  
75008 Paris  
Tel: (1) 45.63.58.25.  
Telex: 648730 LINKS F  
Telefax: (1) 42.89.85.81.

LEBANON:  
MEDIA - LINKS (LEBANON) LTD  
P.O. Box: 16 - 5047  
BEIRUT  
Tel: (1) 49.08.41 - (1) 49.89.50  
Telex: 41146 MELINK LE  
Telefax: (1) 49.08.41

UNITED KINGDOM:  
MEDIA - LINKS (U.K.).  
28 - 29 Southampton Street  
LONDON WC 2E 7 JA  
Tel: (1) 240.19.45.  
Telex: 269010 MEDIAMG

□ ثمن العدد: لبنان ٢٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالاً - البحرين ١ دينار - الاسرارات العربية ١٠ دراهم عُمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ ريالاً - مصر ١٠٠ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١٠٠ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انظروا ١٥٠ بفساً

□ العنوان: سنتر افغوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمراء - بيروت - ص ب ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - تليكس: 43283 LE Presse





في قميص منتخب إيطاليا



دي نابولي في قميص نابولي

### نابولي أمنت بمقدرة مارادونا

□ «ماتش» - بعد الفشل مارادونا إلى نابولي، قبل ثلاث سنوات، بدأت المدينة تحضر نفسها لاحتفاء «القصة الطويلة» على طريق لقب البطولة، وبالقدر لقد طويت هذه القصة بعد فوزكم بالدوري هذا الموسم، فهل تعتقد بأن الفضل في ذلك يعود إلى مارادونا؟

● دي نابولي - لا أحد يستطيع إنكار فضل مارادونا فيحصل نابولي إلى لقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه، والحقيقة أن مدينة نابولي أمنت بمقدرة مارادونا منذ وصوله إليها، حيث بدأت تمنى نفسها بتحقيق الحلم الذي راودها منذ تأسيس النادي، وقد كنا في خلال هذه الفترة، على يقين بأننا سنزيح الرهان وستنطق على الأندية التي تنافسنا وخصوصاً تلك التي تمكك المكافآت وخبرات أكثر منا كجوفينتوس مثلاً.

□ «ماتش» - تحديدك لاسم جوفينتوس هل يعني أنه كان اللعبة الرئيسية بالنسبة لنابولي؟

● دي نابولي - طبعاً، جوفينتوس فريق عنيد وكان حلقاً الدائم هو الفوز عليه، لأن هذا الفوز يحد ذاته يشكل بطولة بالنسبة لنا، لأننا قبل مارادونا لم تكن لنحقق ذلك، وفي هذا الموسم فزنا على جوفينتوس مرتين واحدة في ملعبه والثانية في ملعبنا، واعتقد أن لا شيء يمنعنا من الفوز على جوفينتوس دائماً. في حال بقي مارادونا معنا.

□ «ماتش» - ما هو الفرق بين نابولي وجوفينتوس؟

● دي نابولي - جوفينتوس فريق كبير وعريق وثقل وراءه شركة سيارات، فيات، التي تضع في تصرفه إمكانات مادية هائلة، وفريق نابولي، لا يجاريه في هذه الإمكانيات، أما بنسبته عليه في ناحية أخرى وهي بالغة الأهمية، كون شعب مدينة نابولي يلق كل وراء النادي، ومن هنا فإن



دي نابولي يسجل هدفاً في أوميني

### «وامبو نابولي» الذي يأخذ حقه بيده

## دي نابولي:

### ثقتنا بمارادونا أكسبتنا الرهان

#### أجرى اللقاء لطفي الاسطواني

طليعة هؤلاء فرنسكو دي نابولي الذي قام بمجهود كبير مع زملائه تحت قيادة مارادونا وكان دوره أساسياً في كل المباريات وملق الفوز لفرقة في الأوقات الصعبة عبر التسجيل المباشر أو صنع الأهداف.

وهذا اللاعب البالغ من العمر ٢٣ عاماً (مواليد ٦٤/٣/١٥) هو من اكتشف نابولي هذا الموسم، غير أن شهرته في عالم الكرة بدأت منذ موسمين حين أطلقه نادي الفيلينو إلى دنيا الأضواء، فكان أن استدعاه أنتر بيززوت إلى المنتخب الوطني وضمه إلى تشكيلة إيطاليا في

دخلت مدينة نابولي الإيطالية، السجل الذهبي لأبطال الدوري الإيطالي. بعدما أحرز نابوليها نابولي لقب الموسم الحالي للمرة الأولى منذ تأسيسه في العام ١٩٢٦.

وقد اجتمعت أراء النقد في إيطاليا والعالم، على أن الفضل الأكبر في إحراز نابولي لقب بطولة الدوري يعود إلى قائد الأرجنتين ديبغو مارادونا، إلا أنهم في الوقت نفسه لم ينسوا ذكر الذين كانوا إلى جانب مارادونا، واسهموا معه مساهمة فعالة في تحقيق الانتصارات لنابولي وفي

كأس العالم بمكسيكو ١٩٨٦. ومع أن المنتخب الإيطالي لم ينجح في المسعى فإن دي نابولي نجا من الانتقادات واعتبر من اللاعبين الذين أموا دورهم كاملاً، وهذا ما يفتح النجم المختطف، والذي سيكون له الدور الكبير في منتخب بلاده خلال مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

#### «وامبو نابولي»

محض، التقت دي نابولي خلال زيارة قام بها للرئيس، وشيل خوض الحوار معه، لفت نظركم بخفة دمه وروحته المرحية، وبسراة الاطلاق في حينه، مما جعلنا نشك في مطابقة الألقاب التي نطلق عليه في الملعب ومنها «وامبو نابولي» أو «ستاكوتي نابولي»، إذ هو خارج الملعب لا يتعدى كونه طفلاً مثالياً، علماً بأن البعض يطلق عليه لقب «شارلي شابلن».

ومن السببي أن يكون سؤالنا الأول لـ دي نابولي حول هذا الأمر طلقاً له، لماذا يملكون عليك هذه الألقاب وأنت أصغراً تبدو على ذلك، فأجاب ضاحكاً: معروف عني في اللعب بالهجوم الحثيث، ولرد الضربة التي يوجهها لي اللاعب الخصم بضربة أعنف بدون أن أنظر قرار الحكم لأعطاني الحق، من هنا يقول عني زملائي «وامبو»، الذي يأخذ حقه بيده.

أما بالنسبة للقب «شارلي شابلن»، فقد أطلقه علي زملائي، لأنني كما يقولون، أمتنع بروح الكثرة والدعابة.

### بسرزوت كان على يقين بأن تشكيلة مكسيكو غير قادرة على الاحتفاظ باللقب

### لم تدارف دمة على خارتنا في المكسيك ولم تكن بحاجة لروسي بل لعجزة





الفريق البرازيلي المنتخب  
أنت أن النصر ليس دائما للأوروبي

# بورتو الأعظم وماجر البطل

لأنيك، أليسوا يرون ميموخ عصوا أوامري  
وما تمهوس كان في حالة فقدان التوازن



هدف فوجل في مرمى بورتو

إننا لن نفعل أي شيء يذكر هناك  
[ماتش]، على ماذا تستند في فوك بلانكو  
على علم مسبق بعدم قدرتكم على فعل أي شيء  
المكسيك

● دي نابولي: استند على وقائع تفكيرهم  
بداية حديثي، وأضيف عليها بلانكو  
الإيطالي كان يضم تسعة لاعبين فوق الـ ٢٥ سنة  
و ثلاثة لاعبين تحت الـ ٢٣ سنة والبالغون  
الـ ٢٥ والـ ٢٧ مما يعني أن نسبة اللاعبين  
تتلاقى على نسبة الشبان، وقد كان صعباً  
بمروت مزج الشبان بالمقدمين في السن  
خسرنا

● [ماتش]، قيل، أنه لو لعب روسي معكم  
كما فعل في أسبانيا؟

● دي نابولي: روسي لاعب كبير، وصديق  
وأفضل في عدم الخوض بالأسباب التي تفكر  
بمروت أو إيهاده عن التشكيلة الأساسية  
أوه القول أننا لم تكن في المكسيك بحاجة إلى  
يسجل لنا الأهداف، لأن الطويل كل يلعب  
الدور نفسه الذي لعبه روسي في أسبانيا وماذا  
نمحقه فعلاً في المكسيك، هو، المعجزة، كبر  
الوحدة التي كانت ستساعدنا لتحمل اللعب  
الجو الحار الذي أرحلنا

● نملك سلاحين في ١٩٩٠  
[ماتش]، لتحدث الآن عن سونديل  
١٩٩٠، فما هي تقديراتك؟

● دي نابولي: في المونديال الذي ستعقد  
أرضاً، نملك سلاحين قويين إضافيين هما الإبر  
والجمهورية، وسنحاول أن نسخر هذين السلاحين  
لمصلحتنا، ونضيفهما إلى خبرتنا وقوتنا وأعاد  
بالتنا قدرهم على الفوز، ويمكننا أن نخاطر  
الحظ، لأن ما سيكون متوافراً لنا على أرضنا؟  
يجعلنا نفكر بالحظ.

● [ماتش]، لنقل، انكم ستلعبون المباراة الأولى  
في إيطاليا ١٩٩٠ ضد واحد من الفرق القوية  
البرازيل، الأرجنتين، ألمانيا الاتحادية أو  
السوفييتي، فما هو تقديركم لهذه الفرق؟

● دي نابولي: سنفوز على الأرجنتين لأن  
أوزانها انخفضت في المكسيك.

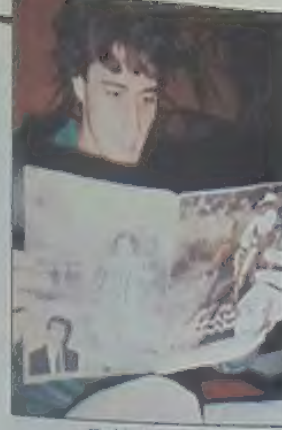
● ومع البرازيل سنحتاج إلى تشكيلة فيها  
مصري كزوف في أسبانيا ١٩٨٢ أو كينستر  
المكسيك ١٩٨٦، ولها مهاجم فنان كروسي  
وقائد يلعب كملاتيبي ١٩٨٦.

● ومع ألمانيا، علينا أن نخوض معركة حربية  
مستمدة على الأرض والجمهور بدون أن نلعب  
أمامنا للجمهور المعتمدة لبطرة كرة قدم

● أما مع السوفييت فاعتقد بأننا بحاجة  
إلى الحظ، لأن خسارتنا قد تكون واردة  
لأنهم يلعبون كرة قدم مستوردة من الجبل  
وليس من صنع الأرض (ويضحك).

● [ماتش]، في الختام، أود أن أعرف  
عنك حشية من المدافع الذين تلعب في مواجهتهم  
وكذلك حراس المرمى؟

● دي نابولي: بالنسبة للمدافعين أخطر  
مواجهة كلفيني وثلاثيني، أما الحراس فهذه  
بلانكو ويلاف.



فرناندو دي نابولي يلعب ماتش

٣ - يبدو أن بمروت كان يخطط لإعداد فريق  
للغزو بمونديال ١٩٩٠ لغلبة اليقين بأن  
المجموعة التي لعبت في المكسيك غير قادرة على  
الاحتفاظ باللقب

● [ماتش]، لو فرتم على فرنسا في الدور الثاني  
ما هي المرحلة التي كنت تتوقع الوصول إليها؟

● دي نابولي: لو حصل هذا الأمر، اعتقد  
بنا كنا سنلعب في البرازيل التي خسرت في ما بعد  
أمام فرنسا أيضاً، وكنا سنذكر بما فعلناه بها في  
مونديال أسبانيا، واعتقادي هذا يعود إلى أن من  
كان يستطيع الفوز على فرنسا القوية، سيلعب  
براحة أمام البرازيل.

● [ماتش]، قيل بعد خروجكم من مونديال  
المكسيك، أن فوركم يلعب ١٩٨٢ كان نتيجة خيبة  
حظ فما هو رأيك بذلك؟

● دي نابولي: أرفض هذا الكلام، وما حصل  
معنا في المكسيك لا يعني أننا فلتنا، لقد كنا  
ابطال عالم في ظروف صعبة جداً، ولقد لم نعرف  
دعماً واحدة على خسارتنا، لأننا كنا نعرف مسبقاً

الخطط التي كان يضعها النادي اعتمدت على  
إنهاء النادي الإصلي الذي تطوروا وأصبحوا  
أصحاب خبرات غير مشاركتهم مع منتخب  
إيطاليا، وبالإضافة إلى هؤلاء تمت الاستعانة  
بمارادونا، ومن هنا كان التطور، لأن مارادونا  
عندما جاء إلى نابولي وجد أرضية صالحة وقاعدة  
صلية عمل من خلالها على تحقيق الانتصارات،  
بدون أن يفكر ولو للحظة بأنه هو كل شيء  
ويبدو أنه لن يكون هناك شيء، لذلك حققنا ما  
حققناه من نجاح

● [ماتش]، بعد أن شاهدت بلاتيني ولعبت  
شده، وعاشت مارادونا ولعبت إلى جانبه ما هي  
نظرتك الفنية إلى الاثنين؟

● دي نابولي: أنا معجب بلاتيني وبداية  
الرائع في اللعب، لكنني أجد نفسي، وبدون شعور،  
أفقد مارادونا في اللعب، ويجب أن لا ننسى أمراً  
مهماً بالنسبة إلى الاثنين، يدفعني تلقائياً نحو  
مارادونا، هو أننا في نابولي نعتبر بلاتيني عدواً  
لأودا حرمنا من الفوز بالبطولة خلال لعبه مع  
جوفنتوس، في حين نعتبر مارادونا صديقاً  
نابوليتانياً، صالحة، أسهم معنا في إحراز اللقب  
التاريخي.

## كنا نعرف مسبقاً نتيجة المكسيك

● [ماتش]، لماذا فقدت إيطاليا لقب بطولة العالم  
في المكسيك؟

● دي نابولي: اعتقد بأن فقداننا للقب يعود  
إلى ثلاثة أسباب.

١ - لعبنا في الدور الأول في مجموعة قوية  
جداً استغللت مباريلتها الكثير من قوتنا

٢ - واجهنا في الدور الثاني المنتخب الفرنسي  
القوي، وكنا مرهقين، في حين أن المواجهات بين  
الفرق الأخرى في هذا الدور، جاءت دون قوة  
ومستوى مباراتنا



دي نابولي مع الزميل لطفى الأسطواني





كرة جوارى في طريقها الى شباك بلاك

**اعداد سميح بشير**

كانت مباراة نهائي كأس الاندية الاوروبية البطلة لكرة القدم التي جرت في العاصمة النمساوية الحدث الكروي الاسير الذي استأثر باهتمام الملايين من انصار الكرة المستديرة في كل انحاء العالم. خاصة وان فريق بايرن ميونيخ كان طرفاً في هذه المباراة. والمرشح الابرز للفوز بالكأس نظراً لتسجيته الكبيرة داخل المنيا وخارجها. وقوته الضاربة التي تميز بها واسلوبه الكروي الذي تفوق به على كل الفرق الاندية والاوروبية. ومما زاد في ترجيح كفة بايرن ميونيخ خروج الفرق القوية من الكأس امثال ريال مدريد وجوفنتوس ودينامو كييف. اضافة لاعامة اسير نجوم فريق بورنو ومنهم البرازيلي كاراماندري.

وغوميز ويستيفو وسبيريرا ومن هذا تولف الجميع فوز الفريق الانبي الذي لعب على الارض النمساوية وسط اجواء جيدة نسبيا وممتوية وجماعية وبرم فلبس نجمه المذاق وقفاده المارح اوغندار لكن الفريق البرتغالي الملقب بـ «التمن» عكس كل التوقعات. وقلب كل التكتيكات راساً على عقب وهزم الفريق الانبي بهدفين مقابل هدف واحد. وانشرع كأس الاندية البطلة للمرة الاولى في تاريخه عبر لاعبين متالفين هما الجزائري راجح ملجر والبرازيلي جوارى. ليتيت ان النصر ليس دائماً للفريق الاولي. خاصة اذا ظهر هذا الفريق مستظهما كما فعل بايرن ميونيخ في مباراته مع بورنو. ورغم الهدف الاول الذي هز شعبة بورنو عبر اللاعب كوغل، لم يدخل الباس لشوب لاعبي



ماجر يسجل هدفه بلبس بلاك

**وقائع المباراة**

جرت المباراة في الساعة الثامنة و١٦ دقيقة على ملعب «برانتر» في العاصمة النمساوية بقيادة الحكم البلجيكي اليكس بونيت ويطمحور ٥٥ ألف متفرج. اضافة الى اكثر من نصف مليون شخص تابعوها عبر شاشات التلفزة في مختلف انحاء العالم.

وقد اعتمد الفريق الانبي الهجوم الضاعف منذ البداية. عبر توجيهات مدربه اودو لاتييك الذي كان واضحاً في تحذيره «سنحمل مثل الشيطانين» ونبدأ بلبس هجومي وهو الاسلوب ذاته الذي فاز به بورنو على دينامو كييف. اما بورنو فقد اعتمد كلياً على الدفاع المستقر. اما في الهجوم فقد اشرك لاعبي واحد هو فوتر الدافعية. وصاحب الخدع الكثيرة. وهذه بعض الملاحظات المهمة في المباراة

**الدقيقة ١٠**

- هجمت المنية مركزة لم تضر. وهجمة مضادة لبورنو عبر فوتر الذي تخلص في الوسط من فينتكهوفر ودخل منطقة الجزاء. لكن فانتكهافي تصدى له واوقفه. وبعدها بدأ الفطر يهدد البرتغاليين من الجانب اليمين. حيث كان الشاب كوغل يصول ويجول امام اللاعب فينتو الذي بدأ متقدماً في السن

**هدف كوغل**

**الدقيقة ٢٥**

- اثرت الهجمات الانبانية عن هدف عندما ارسل ديتز هويش الكرة عالية في منطقة جزاء بورنو فالتفت من بطلوغ. واستطاع سالغهايس ان يغير من اتجاهها. وهنا فطر كوغل واصف الكرة بجنيته فاوردها زاوية مرسي مليبارتشيك الذي لم يتمكن من التقاطها فاضلقت الشباك لتصبح النتيجة ١ - صفر لصالح بايرن ميونيخ. وهو اول هدف يحرره الشاب كوغل ببراسه

**الدقيقة ٣٩**

- وجه البيلاربيون اهتمامهم الى الجناح اليمين مالهويس الذي لعب تمريرة مزوجة مع بريمه ومن ثم تمريرة مثقلة الى مايكل رومينيغه الذي كان قريباً من المرمى وكان ان يسجل هدفاً ثانياً لولا تسرعه وعصبية حيث مرت تسديدة على بعد سنتيمترات من العارضة اليسرى. اجري مدرب بورنو ارثر جورج تعديلاً في خط الهجوم. حيث اشرك اللاعب البرازيلي جوارى بدلاً من كويم. وعلى الفور ظهرت الفاعلية في صفوف الفريق البرتغالي

**الدقيقة ٥٤**

- سوسا حاول فينتكهوفر وارسل الكرة من الجناح اليمين. فدها بطلوغ. وتنتها ثانية امام ملجر الذي ارسلها بقدمه اليمنى لتمر فوق العارضة يستنمترات

**الدقيقة ٦١**

- ارزاد ضغط البرتغاليين. وتكثرت امامهم الفرص المؤاتية. وتنتها الكرة اصل فوتر ويقوم بتمريره. كوغل. وسط نظرات سانهويس



بنتو يمرر عن فرقة لى شلمه الكاس

**هدفا ماجر وجوارى**

**الدقيقة ٧٨**

- جاءت لحظة الفرج للبرتغاليين. حين لعب الظهير فراستكو الذي لعب بدلاً من اينيسيو. الكرة داخل منطقة الجزاء الانبانية الى جوارى. فحاول بريمه التصدي لها ففشل. واسوء الحظ فرت ايضا من فوق الحارس بلبس وتنتها امام ماجر الذي فوجيء بها وظهره باتجاه المرمى. فلم يتوان عن تصديدها بعبق قدمه بشكل سيولة اعصاب فحطت في المرمى مروراً بهانزي غليت الذي كان عاجزاً عن ردها. واستقرت في شبكة بايرن لتصبح النتيجة التعادل (١ - ١)

**الدقيقة ٨٠**

- الموقف بدأ حاسماً. والاعصاب متوترة من جانب الانبي. وخاصة فينتكهوفر الذي فشل في التصدي لماجر حيث اندفع النجم الجزائري من الشسل وارسل الكرة نصف عالية ليقتنصها البرازيلي جوارى براسه ويجولها داخل شبكة مرسي بلبس مسجلاً الاصابة الثانية

وبعد ذلك لم يستلم البيلاربيون. واندهوا بكاملهم الى الامام. ولكن يكون هةلبة او فرض على الاطلاق. علماً ان بلبس تمكن من صد هجمة مرندة لفوتر. اضافة الى ضربة راس من جوارى خرجت بجانب المرمى. وبعدها اعلن الحكم البلجيكي صفرة النهاية. وتبادل افراد الفريق البرتغالي الفيلات وسددووع الفرج. فيما خرج افراد الفريق البيلاربي مضططبي الرؤوس وهم لا

**هكذا خرجت الفرق الفوية**

السوفياتي (١ - ٣) و (١ - ٣)

**الدور الثالث**

اسير نتائج هذا الدور تملكتم بخروج فريق اترلخت البلجيكي على يد فريق بايرن ميونيخ الانبي بنتيجة (صفر - ٢). كذلك خرج فريق النجم الاحمر اليوغوسلافي المر خسارته مرتين امام ريال مدريد (٢ - ١) و (صفر - ٢)

**الدور نصف النهائي**

خرج فريق ريال مدريد اثر خسارته الاولى امام بايرن ميونيخ (١ - ٤). ولم يتمكن من الوصول الى نهائي الكاس برغم فوزه في المباراة الثانية (١ - صفر)

وفي الوقت ذاته خرج ايضا فريق دينامو كييف بشكل غير متوقع امام فريق بورنو البرتغالي بعدما خسره امامه مرتين وبنتيجة مثقلة (صفر - ٢)

**المباراة النهائية**

خسر بايرن ميونيخ امام بورنو (١ - ٢) وكانت خسارته مدمية لاسل. اما اير طفاجة حدثت في المباراة فكانت وصول فريق نيقوسيا القبرصي الى دور الثانية. لكنه انسحب امام فريق تشيكاتس التركي

سجلت مسابقة كأس الاندية الاوروبية البطلة لكرة القدم هذا الموسم مفاجات ضخمة ابهرت عن خروج اندية عريقة كانت مرشحة للوصول الى نهائي الكاس. وهنا اسماه هذه الفرق وكيفية خروجها من المسابقة

**الدور الاول**

خرج فريق ايندهوفن الهولندي من هذا الدور. حيث لم يستطع الصمود امام منافسه القوي بايرن ميونيخ. اذ خسر امامه نهائياً (صفر - ٢) وتعامل معه اياليا بدون اهداف. كما خرج ايضا فريق بازي سان جيمس الفرنسي امام فريق فينتكهوفيتس التشيكي اثر تصاده مع في الحارة الاولى (٢ - ٢) وخسارته امامه في الثانية (صفر - ١)

**الدور الثاني**

شهد هذا الدور تكتل من العيار الثقيل ايرزما شروج جوفنتوس امام ريال مدريد بفرضيات الجواء التفرجعية (٣ - ٤) بعد فوز كل منهما على الاخر بنتيجة (١ - صفر) كما خرج سنوا سوخاريتس الروماني (احمال الكاس) امام اترلخت البلجيكي اثر خسارته (صفر - ٣) وفوزه (١ - صفر). كما خرج شلانسكو سلينك الاسلوتندي على يد فريق دينامو كييف



يصفون بانهم خسرو المباراة في الساعات الأخيرة. وقد ظهر ذلك من خلال مسيرته التي بدأت ناجحة، حيث سلك بورتو طريقه دون أية صعوبات تذكر. فبرز في الدور الأول فريق رايت لاجلاس الحظي بخلاصة أهداف موفيتو، وبهدف مباراة الذهب التي جرت في بورتو، وبهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة الإياب التي جرت في

### مسيرة بورتو الى النهائي

وفي الدور الثاني تكفل بورتو في إزاحة تشيكوفيتش التشيكي الطوي من لسانه فخر اسمه بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة الذهاب التي جرت في تشيكوسلوفاكيا وهرسه بثلاثة أهداف مقابل لا شيء في مباراة الإياب التي جرت في بورتو.

وفي الدور ربع النهائي تقابل بورتو مع بروندبي الدانمركي الذي يمتاز أفراده بصلابة أجسامهم وقوة تحملهم فهرسه بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراة الذهاب التي جرت في البرتغال، وتعادل معه (١ - ١) في مباراة الإياب التي جرت في الدانمرك فالتقى في الدور نصف النهائي حيث نجح في كسر امتحان له عندما حقق الفوز بفرق ديفيدو كيف أحد أفضل اللاعبين الأوروبيين الموجودة في الوقت الحاضر والذي يضم في صفوفه معظم أفراد المنتخب القومي السوفياتي الذي خاض بطولة كأس العالم في المكسيك. فاستطاع بورتو أن يخرج منتصرا بهدفين مقابل هدف واحد في كلا المباريتين وهي نتيجة استوفت التكرير خصوصا وأن بورتو استطاع أن يكون على السوفييات في عمر دارهم وهو أمر نادر حصوله

أحد البلدان الأوروبية الشرقية وهذا الانتصار الكبير على ديفيدو كيف جعل طريق بورتو معبدة للوصول الى القمة حيث التقى في النهائي بباريس ميونخ الذي لا يقل قوة وعراقة عن الفريق السوفياتي، وفهرسه بهدفين مقابل هدف واحد

### خطة جورج الثلاثية

استطاع المدرب آرثر جورج أن يستغل هذه الناحية ليبنى خطته على قواعد فنية لست في ثلاثة أجزاء يكمل الواحد منها الآخر في الجزء الأول اعتمد جورج طريقة ٤ - ٤ - ١ معتقداً بذلك على قوة حارس مرماه السوفياتي المعتاد ميلان تشيك الذي ينقل نصفاً النشاط الكرات العالية وخاصة تلك التي يمتدح في تسديدها بيتر هويس براسه، ومما زاد في اضطراب المدرب البرتغالي أنه وزع خط الدفاع على مشو الذي يمتاز بالسرعة والحيوية والذي لعب على اليمين، وادواردو لويس الذي لعب في مركز الدفاع السطحي، وسيلسو الذي أخذ مهمة اللاعب الميرون كونه يمتاز بسرعة تنقله للكرات الأرضية والعالية، بالإضافة الى اقتنائه لجيرات الحظيرة والتسديد من الضربات الحرة، كما لكل لاعب زمامه الثلاثية بحيث تشكل الأربعة حاجزاً صلباً استطاعوا بواسطته أن يقبلوا هجمات الفريق الألماني.

لما في الوسط فقد لعب أربعة لاعبين، يصحون خصصه بعد عودة المهاجم ماير الى هذا الخط حسباً لتفضيه ظروف المباراة، أما الأربعة الآخرون فهم، مالاغليس وسوسا وأندريه وكويم. لقد كان خط وسط بورتو من أهم الخطوط في الفريق لأنه تعمل لوحده نماذج في الغالب من المهاجمة، بحيث توزعت مهمته على سد منافسته أمام هجوم بايرن ميونخ، وقد أزاحت هذه الطريقة عناء قليلاً عن صدر خط الدفاع البرتغالي، كما عمل رياضي هذا الخط على الضغط على اللاعب الخصم الذي يملك الكرة بلاعب أو



حارس بورتو بجوز من ضد كرة كور

يلاعين أما خط الهجوم فقد شغله فوتو الذي يملك سرعة مذهلة خصوصاً في السراعات المتواصلة هذا بالإضافة الى انقلته المحورية بقدمه اليسرى حيث شغله الكتيون بمارادونا في الشوط الثاني قرر المدرب آرثر جورج اعتماد الجزء الثاني من خطته خصوصاً في طريقه كان مهزوماً بهدف واحد مقابل لا شيء، لذلك زاد خط الهجوم بأحد مدخل اللاعب البرازيل جواريز الذي لا يقل حرفة عن زميله فوتو مكال كويم ونجح في إضفاء حيوية ملحوظة على تحركات زملائه، كما سدد كور قوة عدة لكنها لم تعرف طريقها الى المرمى أما من الخلف فكان ساجر يصول ويجول في طريق صحنه للألعاب وهو الدور ذاته الذي كان يقوم به في السابق غوميز الذي كان غلباً في المباراة ويساعده في ذلك كل مالاغليس وأندريه وسوسا

ولكي يزيد من فاعلية خط هجومه فقد اعتمد آرثر جورج خطته الثلاثية التي قضت بانزعاج الظهير الأيسر اينيسيو وأدخل مكانه لاعب الوسط المهاجم هو فراسكو، وتأخر أندريه لم يشغل مهمة لاعب الوسط المدافع لم تحول له الدفاع ادواردو الى مركز الظهير الأيسر وهو مركزه الأصلي.

وبعد دخول فراسكو تحرك ماير من اليمين فاختل خطواته تظهر وكان ينتهجها من سبل هدف التخلل بعد تلقيه تمريرة من فراسكو، ثم اسهم بهدف الفوز بعد أهدائه الى زميله جواريز الذي تابعه على الظهير داخل مرمى جيل ماري فاف

وهذا يرفع آرثر جورج بخطته التي فسدت الى ثلاثة أقسام أن الكرة الهجومية والتفكير الحديث هما الأرباب لصنع الانتصارات كما أثبت انتصار بورتو ان المخاطرة والروح القتالية هما الأرباب للوصول الى القمة

من جهة أخرى اعترف المدرب آرثر جورج للمحامين أنه جمع لاعبيه في فترة ما بين الشوطين وحذرهم من الاستسلام وقال ان المباراة يجب أن تكون دفاعهم لقلب موازين المباراة وأضاف، لا تركوا فوتو يعفده في الهجوم، ومارسو الضغط المستمر على الخصم ولا تدعوا لهم حرية التنقل والحركة كما فعلتم في الشوطين الأول، ويجب أن تلمسوا باكتناكم وخصائصكم الكروية، لأن بايرن اختار وراء هدف أحمره قلنا في مرماهم ويجب أن نزيل أثر هذا الهدف القاتم من أمامنا.

وبعد انتهاء المباراة قال المدرب آرثر جورج لبلدنا بفريق متعدد الجنسيات ويملك خصائص ومميزات الكرة الانكليزوسكسونية والبلدان الاسكندنافية الممزوجة بفكرة الإثباتية، واعتقد أننا نجحنا في ذلك ولأننا الجماعية بالعرض الشيق، وأما احترام مواهب اللاعبين وأترك لهم حرية اللعب وفق مواهبهم. ولح المدرب آرثر جورج أن ان هدفه الآن هو الفوز بالأساس الفائزة للاندية، الانتركونتيننتال لكي يصبح فريقه أفضل فريق في العالم.



ماتيويس يحاول الحراق الحارس الألماني ليورنو

### لاتيك عصوا لوامري

أودو لاتيك مدرب بايرن ميونخ ترك الحقل التقليدي الذي يقام عادة بعد المباراة، وتوجه الى الفندق ولكنه لم يستطع النوم الا في الساعة صياحاً

واعترف في تصريح خاص لـ فرانس فوتبول، أنه فقد أعصابه للمرة الأولى في حياته، لأن الخسارة وضعت علامة استفهام كبيرة حول وضعي كمدرب كبير.

كما اعترف لاتيك ان لاعبيه خالفوا أوامره وتوجيهاته التي قدمها اليهم في استراحة ما بين الشوطين وقال لقد نهتهم ان التقدم بهدف ليس في مصلحتنا ويجب عليهم ان يهاجموا من أجل

تعزيز النتيجة، لكنهم فعلوا بخلاف توجيهاتي اليهم، وبما أنهم فعلوا معي فأنني حمدت الله على أنني اخترت الذهاب الى نادي كولونيا كمدرب

فني، لأنني كنت صامحاً في مركز لا أحد عليه فيما لو بقيت كمدرب للفريق يفتقد كل شيء في الحفلات الحرة

في الحقيقة ان أفراد الفريق هم الذين تخلوا عني خلال المباراة، لكن رغم ذلك فأننا سعيدة للغاية لفرب انتهاء عهدي مع بايرن ميونخ لأن

### لعلت وأرقام

- سدد البلقاريون عشر درات على مرمى بورتو أربع حرات خرجت بمضادات أو فوق المرمى، ولثلاث حرات استقبلها الحارس، وكركل بيلارس جانيبيلتان، وكرة حطت في شباك المرمى من رأس اللاعب كورل

- وسدد البرتغاليون على مرمى بايرن ١٧ مرة ١٢ كرة حرت بمضادات أو فوق المرمى، وكركل داخل المرمى، وكركل استقبلها الحارس، وكرة واحدة بالراس ذهبت جانباً

- حصل بايرن على خمس ضربات ركنية مقابل ثلاث لفريق بورتو

- ارتكب فريق بايرن ١٨ خطأ (إفول) مقابل ١٥ خطأ لفريق بورتو

- أخطأ أفراد فريق بورتو في اللعب بمقدارهم الثيرة أو غير ثيريرات خلاصة ٢٧ مرة مقابل ٢٦ مرة لأفراد فريق بايرن ميونخ

- أهد الدفاع الألماني الكرة للحارس بمقابل ١٩ مرة مقابل ١١ مرة لدفاع بورتو

- قال رئيس نادي بورتو بعد المباراة انه سوف يعتزل العمل الكروي في نهاية الموسم الحالي بعدما تسم رئاسة بورتو لمدة خمس سنوات، واضاف، لقد تمتع كثيراً ونجحت دماً كثيراً وعمل الفسوف بمصداً أوصلت الفريق الى القمة الأوروبية.

- بحث رئيس الجمهورية البرتغالية برفلية الى فريق بورتو اثر فوزه بالقباس الأوروبية للاندية البطلة قال فيها، لقد تمتع المباراة بالحماس وتائر كبيرين، وانني احدى اللاعبين والفريقين والأدبيين بهذا الفوز الكبير.

- صدرت الصحف البرتغالية في اليوم التالي للمباراة وقد أجزرت في صفحاتها الأولى هذا الانتصار، ومما قالته بعض الصحف، تشيد هروي رائحة المستوى لبطل أوروبا، وبورتو هو الأعظم، وحليز هو الملأ.

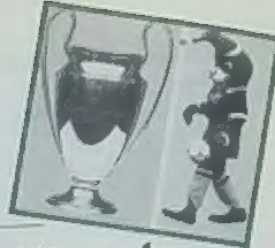
● قال بلف (حارس مرمى بايرن ميونخ) كان علينا ان نفوز بالمباراة (٣ - صفر) على الأقل، ولتقننا فطناً، وأنا أسف لأننا لم تقدم لخبرنا اودو لاتيك، معجبة وإعجبة، لأنني كنت أصف معطري واعتقد ان فريق اندرلخت الذي قبلناه في الدور ربع النهائي كان أقوى من بورتو الذي كان فيه لثاني جيد في الهجوم إضافة الى لاعبه، البليرو.

● قال لوي هويس مدير بايرن ميونخ خسرنا القاس فزنا وفزنا مكافآت بجوائز المليون مارك وهذا المبلغ يوظف لشراء لاعبين جدد للفريق كوني بواسطه الذي اعتقد انه سيحقق ديفر هو هويس

● مزح بيتر هويس قلب هجوم بايرن ميونخ السابق الذي اعتزل اللعب في شهر حزيران (يونيو) الماضي ان خسارة فريقه في نهائي كأس أوروبا أمام بورتو البرتغالي تعادل كاسه اليه خسارة ألمانيا الاتحادية أمام الأرجنتين في نهائي مونديال المكسيك العام ١٩٨٦

● بعد فوز فريق بورتو البرتغالي ببطولة كأس أوروبا، سأل المدير بترجورج عن الأمر الكائن خلف قوة فريقه الجاهل ان قوة بورتو تنجح في شيء، وحيد ومهم وهو ان هذا الفريق يستطيع التكيف مع أي فريق يلعب أمامه





«حبي المشاهدة  
يجبرني على ترك بوموت»

## ماجر: الفوز شرف للكرة الأفريقية



رابع ماجر

بعد الفوز الرائع الذي حققه فريق بوموت البرتغالي على بايرن ميونيخ الألماني الألماني والذي حمل على اثره كأس أوروبا موسم ١٩٦٨ للمرة الأولى في تاريخه. اتجهت الانتظار من اللاعب الدولي الجزائري رابع ماجر الذي كان يحقق هذا الفوز بعد العرض الرائع الذي قدمه طوال المباراة النهائية والذي أسهم في فوز الفريق الألماني بهدف الفوز. الأول سبب يكمن قدمه بطويقة أهملت الجميع. والثاني بعد تمريرة رائعة التي زميله البرازيلي جوارزي الذي حقق هدف الفوز.

لقد صنع رابع ماجر في فتيما تاريخاً كروياً مشرقاً يصعب أن يمحي من الذاكرة نظراً للقيمة المعنوية الهائلة على جميع الصعد.

### الفوز شرف للكرة الإفريقية

ولتبيان قيمة الفوز الذي صنعه ماجر فقد كان ما بعد المباراة أهم بكثير من مجرياتها حيث نهضت عليه الصحافة العالمية من أجل الفوز بفيلة يخبرها فيها عن تطلعاته المستقبلية. وقد أكد ماجر للمتلفين، حوله أن الفوز ببطولة كأس أوروبا ليس له وحده أو لفريقه. أنما الفوز بكأس هو شرف للكرة الإفريقية عامة وللجزائرية خاصة. وأن أقصى ما يمكن أن يعطى في هذه المناسبة هو اهداء الفوز إلى الشعب الإفريقي الذي يستحقه قبل غيره.

ونظراً للقيمة المعنوية الهائلة التي أضفها ماجر على الكرة الإفريقية التي تتنطق منها الكرة الجزائرية فقد تلقى النجم الجزائري العديد من الاتصالات من شخصيات سياسية وصديقة كثيرة. كما تلقى تهاني الاتحاد الجزائري لكرة القدم، ونهائي وزارة الرياضة والتربية الجزائرية. كما كان موضع حفلة من قبل الشعب الجزائري في لخمسا الذي كان في مقدم موديعه في مطار لبيبا حيث قال: لقد شرفت وطنك وكنت خير سفير له.

وفي مطار لبيبا كان ملجراً على موعد اضرمع الصحافة وتحدث هناك بلسهول الى مجلة فرانس فوتبول عن كل ما يمت له بصلة مع كرة القدم انطلاقاً من بطولة كأس أوروبا وانتهاء ببداية احترافه للعبة في أوروبا فقال: لقد أعادت مباراتنا النهائية في فتيما ضد بايرن ميونيخ التاريخ إلى النور، حيث ذكرتني هذه المباراة بلك التي خاضتها الجزائر ضد ألمانيا الاتحادية في نهائيات مونديال العام ١٩٨٢ الذي جرى في اسبانيا. ولأن انتصارنا في ذلك التاريخ كان له وقع كبير في نفسي ولا سيما أنني سجلت الهدف الأول للفريق الجزائري في ذلك الحين إلا أن انتصارنا بالبطولة نفسها في فتيما كان وقته كبيراً أيضاً. خصوصاً وأن الفريق الذي كنا تلعب ضده هو من أعظم الفرق العالمية على الإطلاق.

### هدف لن أنساه

واسترسل ماجر في الكلام قائلاً: لقد لعبت في فتيما مباراة العصر وذلك من أجل تحقيق أشياء كثيرة طاماً سطحت في تحقيقها خصوصاً وأن هذه المباراة ستكون ضد بايرن ميونيخ أحد أفضل الأندية التي كنت أحلم بها منذ صغري. كما أن الفوز سيتوجني كأول إفريقي شمالي يفوز في هذه البطولة.

لبعد الخسارتين المزدوجتين في الدوري والكأس في البرتغال كان لا بد من تحقيق ولو بطولة واحدة خلال هذا الموسم فنهضت إلى بطولة كأس أوروبا من منظور الرجاء الذي سينتشلني من الهزيمة. ورغم هدف التقدم المبكر الذي أحرزه الألمان في مرمينا، فإن هذا الأمر لم يؤثر في معنوياتي بل جعلني أكثر جدياً أكثر في الشوط الثاني. حيث أخذت دور اللاعب الذي يحمل الرقم عشرة. وهو الدور الذي كان يضطلع به غيري في الشوط الأول إذ كانت تتوزع مهمتي في هذا الشوط على خطي الوسط والهجوم.

وبعدما حصرت مهمتي في هذا المركز أصبحت هجماتي ذات فاعلية كبيرة خصوصاً بعدما نزل جوارزي بدلاً من كويم. فشككت معه فتالياً خطراً استطعنا من خلاله أن نزعج خط الدفاع الألماني. فكانت المرة الأولى لهذا التعاون هدف التبادل الذي سجلته بكعب قدمي وظهري متجه إلى مرمى الفريق الخصم. وهو هدف لن أنساه طيلة حياتي لأنه قلب فواعد كثيرة. سينترب عليه إعادة برمجة خطط كثيرة مستاعد في تقدم اللعبة على جميع الصعد.

وتابع ماجر قائلاً: وبعد هذا الهدف الحدث ارتفعت على الأرض فارتمى زملائي فوقي فكانت النتيجة أن أصبت بتشنج في عضلات ساقى خرجت على إثرها إلى خارج الملعب حيث أخضعت لعلاج سريع. وفي اللحظة التي أعطاني فيها الحكم أذنًا بالدخول تلتفت تمريرة من قلب الدفاع سيسو ففكرت الكرة وتقدمت بها نحو الجناح ورفعتها نحو الرمي الألماني فاستقبلها زميل جوارزي هوألية فسددها مباشرة في مرمى الخصوم مسجلاً بذلك هدف الفوز.

لقد كان هذا الهدف بمثابة الصاعقة التي نزلت على ظهر الفريق الخصم. ورغم أن هذا الهدف جاء متأخراً جداً إلا أنني لم أشك ولو للحظة بأننا سوف نخرج منتصرين من هذه المباراة وذلك بعون الله تعالى الذي ساعدني كثيراً على تخطي هذه العقبة والذي إبنى أن تذهب دعواتي وصلاواتي التي قدمت بها قبل يوم واحد من المباراة سدى.

### أجل سأتذكر بوموتو

ويسأله عن صحة الشائعات التي ترددت عن أنه سوف يشترك بوموتو قبل ماجر. إن الذي أشيع هو حقيقة بالفعل رغم محبتي الكبيرة لهذا النادي الذي التحقت به قبل عامين. لكن رغم محبة الشعب البرتغالي في إلا أنني أبت على نفسي تجميل الجو الذي أنا فيه لأن حبي

### مجلة كيكو

لكنه استدرك قائلاً: إذا اتلني عروض أفضل من خارج هذه البلدان الثلاثة فأنني سوف أجي الداء على الفور.

وكانت الصحف الألمانية قد قالت إن ماجر هو محبة الانتظار ومحور نشاطات الفرق الأوروبية للحصول عليه. لبعد برشلونة الأسباني. يليه روما الإيطالي اهتماماً كبيراً باللاعب الجزائري في



في لميم منتخب الجزائر



## الصحافة الأوروبية تمتدح ماجر وجوارى

تمتدح الصحافة العالمية في اسرار انتصار بورتو في بطولة كأس أوروبا ونحتلت بطولة من الانجليز الرابع الذي فني بأخراج فريق بايرن ميونيخ الذي الاندية الأوروبية والذي كان مرشحاً للفوز بنسبة النصف الى واحد. ولقد جاءت التعليقات على النحو التالي:

● بولنفسكه تيدفاره (كوبنهاغن) لقد استحق البرتغاليون الفوز ولكن باستطاعتهم ان يضيفوا اكثر من هدف فيما لو هاجموا في النشوط الاول

● بولنيكان (كوبنهاغن) الفوز الذي حققه بورتو جاء نتيجة تضامير جهود لاعبيه وتصميمهم على الفوز كما دحض رايح ملجر الفكرة القائلة بان الفريق الذي يسجل الهدف الاول يلزم في المباراة

● اكسبريس (استوكهولم) أخيراً انتصر الطموح على الجبن. فبعد هدف التقدم الذي أحرمه كوكيل المتفرجين من بايرن ميونيخ ان يهاجم من أجل تعزيز نتيجته. لكن حصل خلاف ذلك إذ توقع ميونيخ في منطلقة مما السح في الجبل أمام لاعبي بورتو الطموحين للفوز لكي يحرقوا هدفين غاميين

● التيمس (لندن) تعامل بورتو مع الكرة بشكل الصحيح فست الغاية الى الغاية وكانت النتيجة فوزاً عادلاً استحقه من جدارة ● غاريتا بيلوسفورت (روما) بفضل الهدف الذي سجله جوارى استطاع بورتو ان يحافظ كأس أوروبا لذلك يستحق هذا اللاعب لقب (ملك أوروبا)

● كورييج بيلاسييا (روما) لقد صنعها جوارى وفاز على بايرن ميونيخ. فهذا الشيب البرازيلي كان يجب على انتر ميلانو ان يحتفظ به بدلاً من الاستغناء عنه لأنه شروة كروية لا تعوض

● انديفيت (لندن) ان مباراة بورتو مع بايرن ميونيخ هي افضل مباراة شاهدناها في العقد الأخير. انها المباراة الأكثر دراماتيكية في كل الأزمان

● اتشون بلات (استوكهولم) حقق بورتو انتصاره الكبير بفضل لاعب الوسط الصفاق رايح ماجر. الذي استطاع ان يسرق الأضواء من أمام هجوم بايرن ميونيخ الذين خيخوا قل الجميع

● الدابل تفراف لقد اعد بورتو فريق الكرة البرتغالية وحقق ليلاده أول فوز مهم انتصرته طيلة خمسة وشرين عاماً

● كورييج (فيينا) انتصار متح للدهشة. فبعدما كان بايرن ميونيخ متقدماً حتى الدقيقة السابعة والستين ولم يبق سوى ثلاث عشرة دقيقة لكي يحتفل بفوزاً إذ به يلجأ بيهدين فالتين يدخان مرما من لاعبي جزائري وبرازيلي. وإضافة الى ذلك فان ماجر وفوتو افدا بايرن ميونيخ كل اثم له بلعبة كرة القدم وهو الذي كان مرشحاً للفوز في البطولة



ماجر

البرتغال. وبعد الانتصارات الكبيرة التي حققها ماجر في البرتغال أصبح اسمه على كل شفة ولسان وغدا بطلا شعبياً يشار اليه بالبنان حتى يبلت بقلادي المرور بسيلارته المرسيدس ١٩٠ الحمراء في شوارع المدينة بسبب مضيقية الجمهور الذي كان يحيط به أو يتسلق سيارته من أجل الظفر بتوقيعه.

١٩٧٩ لكن بسبب بعض المشكلات التي ظهرت له مع ناديه تمت اعارة ماجر الى بورتو البرتغالي، حيث استطاع هناك ان يبرز على حقيقته كلاعب دولي من الطراز الاول. فسجل اثني عشر هدفاً في اربع وعشرين مباراة وهذا ما اعتبره البعض انجازاً ضخماً توج على إثره الفصل لاعب اجنبي في



ملجر وجوارى اسرى بورتو

على عدم السماح له بالاحتراف في الخارج. ولم يسمح الاتحاد الجزائري له في الانتقال الا بعد عام ونصف العام حيث التحق في منتصف العام ١٩٨٢ بنادي راسينغ باريس الفرنسي حيث لعب جنباً الى جنب مع اللاعب الألماني الاقتصادي بيل ليتارسكي.

ومع ماجر صعد الراسينغ الى مصاف اندية الدرجة الأولى. لكنه لم يبق طويلاً في مركزه وسط في الموسم الثاني الى الدرجة الثانية اسم الذي أصاب علاقت ماجر مع ادارة ناديه بغير ظاهراً انتهى بعارته الى فريق تور. ثم وقع على تصديق عقده معه مرة ثانية في منتصف العام



ملجر في ليمون راسينغ باريس



ملجر يحدد لاعبي بايرن وينارد بالكرة

محاولة لكسبه

واكد ماجر ان الفصل الاول والأخير في تحسن مستواه يعود لمدرّب الفريق آرلو جورج الذي علمه ان يكون أكثر انشغافاً في سبيل استخلاص الكرة من اللاعب الخصم. وهذا الأمر كان له أكبر الأثر في تحسين قدرته الهجومية التي أصبحت موازية تماماً لقدرته الدفاعية.

### من راسينغ الى تور فيورتو

تجدر الإشارة هنا الى ان ماجر توقف عن اللعب مدة عام ونصف العام بعد عودة المنتخب الجزائري من مونديال اسبانيا، وذلك احتجاجاً

ورداً على سؤال آخر عن امكانية عودته الى فريق الراسينغ - باريس بعد الفتح الذي أحرزه في فيينا قال ماجر. انه رغم الميزة الخاصة التي يحتلها هذا الفريق في نفسه وخصوصاً المدرب فيكتور زنتيغا والمدير العام للنادي جان لويس المذان كانا في مقدمة الوافدين الى فيينا لتشجيعي الا انه ما زال يذكر كيف وضع بعض المتفكرين في هذا النادي اسمه على لافتة الانتقالات قبل عامين وهو امر ما زال يحرق في نفسه ويجعله يضع يديه على امكانية عودته الى راسينغ باريس

## جوارى النجاح في البرتغال بعد الفشل في إيطاليا



جوارى يصل بعد تسجيله هدف الفوز

في ذلك التاريخ. وبعد درسه للعروض التي قدمت اليه اختار جورج اللعب مع الفيلينو ليمدات عندها مغامرته الانطلاقية التي لعب ادوارها في اربعة اندية أخرى في ما بعد وهي انتر وميلانو واسكولي وكريمونا

وبعد فشله في إيطاليا بعدما دفع ثمن لخطأه عبره قرر جوارى الهجرة من إيطاليا لاختار هذه المرة البرتغال. وبالتحديد البرتغال لأنها البلد الأوروبي الوحيد الذي يشعر فيه البرازيل بأنه في وطنه الثاني. فاختار بورتو الذي لاقى فيه كل ترحاب واستطاع معه ان يصنع كبر انتصار في تاريخ هذا النادي وذلك بعد تيله كاس أوروبا وقد علل جوارى هذا الانتصار بسبب وجود العديد من النجوم الدوليين الذين تعادوا مع النادي بفضل الشهرة التي قدمها لهم رئيس النادي بينفو داكوسا الذي أمر الأموال اللازمة عن طريق اشتراكات الأعضاء الذين يبلغ عددهم حوالي ستمائة ألف عضو. وكذلك عن طريق بعض الشركات. وقد عمل داكوسا بكل قوته حتى وسع مدرجات الملعب في داس انتاس. فأصبحت تتسع لتسعين ألف متفرج بدلاً من خمسة وستين ألف متفرج في السابق

وعن سبب خسارة بورتو لبطولة الدوري سانتوس واحداً من عشرات اللاعبين البرازيليين الذين قروا الهجرة الى إيطاليا طلباً للشهرة خصوصاً وان إيطاليا كانت قد أوجدت أبواباً مودها في وجه اللاعب الاجنبي ولم تقتصه الا





## كأس النوادي البطلة

# من بنيفيكا الى بورتو بعد ٢٥ سنة



يعلق بيشتر بمسيرة آل فويرة جوارلي وهي لاعبي الشباك

الميزة التي يختلف فيها الفريق فل هناك لصوراً أخرى باعدت بينهما بشكل جذري

فيصل أوروبا عامي ٦٦ و٦٧ كان يمثل بصيصاً للفريق الجماعي، مع تمييز بعض اللاعبين الذين كانوا يتمتعون بمواهب كروية هائلة مثل أوغوستو وسيموس. يضاف اليهم نجم الفريق ايزيميو أو -الفيد الأسود- الذي كان يشتهر بسرعة وقوة تسديده

لما بورتو فقد التزم طريقة اللعب الجديدة التي تعتمد اعتماداً كلياً على خط الوسط، حيث بدأ المدرب أن يطمح بأكبر عدد من اللاعبين، فكانت مهمة هؤلاء تنحصر في التخطيط والتدوين عن طريق الكرات القصيرة والمتواصلة مع التركيز على السرعة في تمرير الكرة بدون اللجوء الى المراوغة

بعد فترة ركود دامت حوالي خمس وعشرين سنة أي منذ أن فاز فريق بنيفيكا للمرة الثانية ببطولة كأس أوروبا العام ١٩٦٢ استعادت البرتغال مكانتها الكروية الأوروبية على الصعيد الأوروبي إنما هذه المرة عن طريق فريق بورتو الذي أعاد كأس أوروبا الى أراضيها بعد فوزه على بايرن ميونيخ بهدف مقابل هدف في المباراة العامة التي جرت في ليدن

من الصعب المقارنة بين الفوزين اللذين حققهما كل من بنيفيكا وبورتو رغم انهما حملتا الكأس ذاتها لانهما لعبا في عصريين مختلفين



فوز بنيفيكا لآسي بايرن ميونيخ

## بورتو مثل حية الكوبرا

وبسبب هذا التكتيك يمكن تشبيه بورتو بحية الكوبرا التي تظل مراسها لتدفع خصمها بسرعة مذهلة لتجهز عليه بلون معدودة، ثم تعود لم تكرر محاولتها فلما سحبت لها الفرصة فالتنسيب هذا لم يأت عن عيب أو جزأها متى علمنا في فريق بورتو يضم في صفوفه لاعبين دوليين من أربع دول مختلفة ويأتي على رأس هؤلاء اللاعبون البرازيليون الذين يحطون المواصفات الكروية ذاتها التي لدى اللاعب البرتغالي إليم تفرجوا من مدرسة كروية واحدة شجبا للعبات والتقليد وحتى تبعاً للتاريخ والجغرافيا، وهم نفس المال التي كانت تنطق على لاعبي بنيفيكا قبل خمس وعشرين سنة عندما شهد هذا الفريق غزواً أفريقياً لوج بقدم ايزيميو من الموزمبيق

## والخريف قدموا من انغولا

فصل رغم المشاكل السياسية والاقتصادية التي تعاني منها البرتغال منذ عشرين عاماً، وعلى رغم الانشقاق الخطير الذي لطعن منه الكرة البرتغالية والذي بدأت بوادره خلال مونديال المكسيك العام ١٩٨٦ والذي انفجر بشكل حد بين لاعبي المنتخب والاتحاد البرتغالي، إلا أن جيمس بورتو ظلت وفيه لناديها وبقيت الى جانبه لتلويه ونشده ازده فلكرة البرتغالية التي تمتد جذورها الى مئات السنين استطاعت بفضل تاريخها أن تلهم جراحها بسرعة وذلك بفضل الترابط العضوي الذي يجمعها مع مستعمراتها والتي استمدت قوتها منها

## سجل الفائز بكأس الأندية البطلة

- ١٩٧٠ - هارينزور روتردام
- ١٩٧١ - أياكس أمستردام
- ١٩٧٢ - أياكس أمستردام
- ١٩٧٣ - أياكس أمستردام
- ١٩٧٤ - بايرن ميونيخ
- ١٩٧٥ - بايرن ميونيخ
- ١٩٧٦ - بايرن ميونيخ
- ١٩٧٧ - ليفربول
- ١٩٧٨ - ليفربول
- ١٩٧٩ - توتنهام هوريست
- ١٩٨٠ - توتنهام هوريست
- ١٩٨١ - ليفربول
- ١٩٨٢ - اسلوف فيلا
- ١٩٨٣ - هامبورغ
- ١٩٨٤ - ليفربول
- ١٩٨٥ - جوفنتوس
- ١٩٨٦ - سيطوا بوشاريست
- ١٩٨٧ - بورتو



لاهو بورتو مع الكأس

والعرق واللغة بين الدولتين، فكانت النتيجة أن اعتلت الأندية البرتغالية بالقطر من اللاعبين البرازيليين حتى أصبح عددهم ٢٠٠ لاعب لهم الحقوق والواجبات ذاتها التي يتمتع بها اللاعب البرتغالي، ولم يشذ بورتو عن هذه القاعدة فكان يمتلك في صفوفه مهارات اللاعبين (الأورو - السرو - امريكان) التي انصهرت مع بعضها لتشكل مزيجاً غريباً ذا نكهة كروية لذيذة المذاق، وقد زاد حالة هذه النكهة وجود مدرب برتغالي يتقن التكتيك الانكليزي ذا الطابع المعين السريع والقوة البدنية دون إهمال طابع الكرة البرتغالية، فمدرسة بورتو التي أسسها جوزيه بيدرو أحد أفضل المدربين في أوروبا في الوقت الحاضر مطمئن كثيراً إلى خلفه آرثر جورج الذي حمل الراية من بعده فأباحتها خفاقة وهو الخبير السابق في فنون اللعبة التي احترقها في السابق، وبقي معها فيما بعد بصفه مدرب



فوز آل فويرة بنيفيكا

## بورتو في سطور

تأسس العام ١٩٠٦  
سعة مقعده ٨٥ ألف متفرج  
لوان لباسه فائقة بيضاء مضطربة عاصوياً  
بخطوط زرقاء، سروال أزرق وجوارب بيضاء

مدربه آرثر جورج  
تصومه الصافيون حراسي المرمى البوصدي  
مليارتيك قلب الدفاع انطونيو والبرازيلي  
سجلوس، وفي الوسط سوسا والجزائري ماني، وفي  
الهجوم البرازيل كازاغراندني وسيموس والسلاط  
الناشي فوتر والبرازيل جوارلي

تجوده الهادسي بانفا وفاسديمار واحاسيسو  
وموسيتا وسيلينيوفيجينيوفينيتو وهينتي  
وبيدرو

انجازات بطل البرتغال أربع مرات وبطل  
الكأس مرة واحدة كأس الدوري، ثلثي مرات  
بطولة الدرجة الأولى (التي أصبحت في ما بعد  
بطولة البرتغال) خمس مرات كأس البرتغال، ثلاث  
مرات كأس السوبر في البرتغال (التي تبعد ما بين  
بطلي الدوري والكأس) مرة واحدة بطل أوروبا  
وكانت العام ١٩٨٧، ولعب المباراة النهائية لكأس  
حامل الكؤوس العالم ١٩٨٥

● يعتبر فريق بورتو أحد أكبر الأندية  
المحترفة في أوروبا

في احصاء اجري مؤخراً تبين أن الفريق  
الأول يضم ستة وعشرين لاعباً محترفاً من بينهم  
عشرون لاعباً دولياً من أربع دول مختلفة هي  
البرتغال وبولندا والجزائر والبرازيل

مؤامره BRAGA GNERAL HAMBERTO DE-  
LGABO PORTO (PORTUGAL)

## أسماء بورتو

اسم اللاعب	تاريخ الولادة	المركز
جوزيف ميفارتيك	٥٣/٩/٢٠	حارس
زي بيتو	٦٠/٢/٢١	حارس
جوان بينيتو	٦٦/١١/٢١	دفاع
فاسديريتا	٦٧/١١/٢٦	دفاع
تشيوسدوس سلفوس	٥٦/٢/٢٨	دفاع
جوزيه مانيويل فيستوس	٦٧/١٠/٩	دفاع
انوارلو لوس	٥٥/١٢/٦	دفاع
انطونيو لينا ميريلا	٥٢/٢/١	دفاع
اوغوستو سواريس اينفانتينو	٥٥/٢/١	دفاع
انطونيو فرانسكو	٥٥/١/١٦	وسط
جانيو مافاليس	٦٧/٢/١٠	وسط
راميس ماني	٥٨/١٢/١٥	وسط
لوسلفوس انطونيو	٥٧/١٢/٢٤	وسط
كوليم	٥٩/٨/٢٣	وسط
اوغوستو دي سوزا	٥٧/٤/٢٨	وسط
جوارلي	٥٩/٦/١٦	هجوم
فريتشو غوميز	٥٦/١١/٢٢	هجوم
فريتشو	٥٩/٣/٩	هجوم
جورجي فوتر	٦٦/٢/٢٨	هجوم
بيلو ريكاردو	٦٠/٥/٩	هجوم





هدف يسبيله عبد الفتاح حوا في مرمى احمد عبيد

لنجد سوري غير الكرامة. لكني لن ابوح باسمه الآن.

ما هي صفات الحارس الجيد؟  
● أن تكون مؤهلاته البدنية جيدة جداً ويجيد توليت الخروج من مرماه ويتحلى بالشجاعة والهدوء.

ماذا تفعل بعد دخول مرمى أي هدف؟  
● ليس دالماً، وإنما في الحالات التي يتسبب بها الدفاع في هن شيكلي

ما من يعجبك من حراس المرمى السوريين؟  
● بلا شك، ملك شكوي  
● من موهباته التي تشاء؟  
● لا أخشى أحداً

ما من يعجبك من المدافعين؟  
● يشغل علم كل مدافعي الكرامة، والمنتخب الوطني، على الرغم من اهتزاز الأخير في الفترة الأخيرة.

هل صحيح أنك بدأت حياتك الرياضية ملاماً ومصارعة؟  
● قد يستغرب البعض بدائي، حيث كنت في الملاكمة والمصارعة، ومن ثم أحببت كرة القدم.

وقد شجعتني على ممارستها هوان تركلوي، وقد تطور مستواي بشكل ملحوظ لدرجة أنني لعبت مع فريق الرجال في الكرامة وفي من العمر خمسة عشر عاماً، وكان أول موسم لي في العام ١٩٧٤ بإشراف فاضل حميد

### حل الجيش قرار مجحف

ما نقل عن السلك، أنك كنت سعيداً لعل فريق الجيش لما في حقيقة ذلك؟

● لقد فوات ذلك في إحدى المجلات العربية، ولا علم لي به، وأؤكد بانني لم ادل بمثل هذا الكلام أبداً، وراي الواضح في حل فريق الجيش هو أن قرار حله كان مجحفاً بعضاً وبحق الكرة السورية، ولا ننسى أبداً أن الكرة السورية شهدت تطوراً كبيراً من خلال فريق الجيش، ونتمنى عودته قريباً لمواصلة أداء هذا الدور.

أخترت المرمى في سورية بفوز جيلة بالدوري والكرامة بال كأس، هل تعتقد بأن هذين الفوزين جادا في محلها؟

● لقد استحق فريق جيلة الفوز ببطولة الدوري، وأثبت أنه فريق جيد، واعتقد بأن اعتساده على لاعبين من خارج منطقته سهم في ذلك، أما الكرامة، فعلى الرغم من فوزه بالكأس وخسارته الدوري، فهو البطل والأفضل في سورية وصاحب الجمهور الأكبر.

### نهم سائق الكرامة

ما يشاع بأنك سترك الكرامة في الموسم المقبل؟  
● قد يكون ذلك صحيحاً، حيث أسعى الآن للعب خارج سورية، وفي حال لم أوفق ربما لعبت

ما هل كنت تتوقع اهتزاز شيكك خمس مرات في المباريات مع قطر؟

● بالطبع لا، وحتى القطريون انفسهم لم يكونوا يتوقعون ذلك، ولكن الحالة السيئة التي ظهر عليها فريقنا بكامله، ابت الى حصول ما حصل، على الرغم من معرفتنا القامة للفريق القطري ولاعبيه، إذ سبق لنا وواجهناهم في مباريات عديدة.

ما من لفت نظرك في المنتخب القطري؟

● اللاعبان اللذان تشاوبيا على تسجيل الأهداف الخمسة وهما منصور مفتاح وعيسى احمد.

ما أكدت تصريحات الصادرة عن المسؤولين في الاتحاد السوري، على أن مشاركة المنتخب في تصفيات نهجول والدورات والمباريات الزمنية الأخرى، هي استعداداً لألعاب المتوسط، فهل تعتقد بأن المنتخب استدار من ذلك؟

● بالطبع، لقد تعرفنا خلال مبارياتنا التي لعبناها في الهند وبنغلادش والإمارات والبحرين والدوحة على مدارس عديدة، وتعلمنا من الأخطاء التي وقعنا بها، واعتقد بأن المرحلة النهائية لاستعداداتنا للمتوسط ستكون مبنية على التجارب التي خضناها.



الحارس احمد عبيد مع نادي الكرامة

## كسر احتكار شكوي لحراسة مرمى سورية أحمد عبيد:

## العب في الخارج أو مع فريق غير الكرامة

دمشق - عبد اللطيف الجني

من الملاكمة والمصارعة الى حراسة مرمى فريق الكرامة وهو في سن الخامسة عشرة من عمره، ومن ثم الى حراسة مرمى المنتخب السوري، والى الابتعاد عنه بسبب أصابعه بشعر في عظمة الوجنة، اثر اصطافاه بلحد لاعبي حطين في المباراة النهائية لكأس سورية، حيث بقي الآن لفترة علاج، من المقرر ان يعود احمد عبيد الى المرمى مع المنتخب استعداداً لدورة الألعاب العاشرة للبحر الأبيض المتوسط.



احمد عبيد

واحمد عبيد البالغ من العمر حالياً (٢٦ عاماً) مرز في الفترة الأخيرة كحارس أساسي لمنتخب سورية، كاسراً احتكار زميله ملك شكوي ولعب مع المنتخب مبارتيه ضد قطر في الدوحة في نطاق تصفيات أولمبياد سيؤول.

### المباريات في الدوحة

ماقتش، التقت احمد عبيد، في حوار استهدف بالسؤال عن هاتين المباريات ورايه في الخسارتين اللتين مني بهما المنتخب قاجاب، باختصار، لم يقدم منتخبنا ما كان منتظراً منه في الدوحة.

ما حيث وقع في أخطاء تكتيكية، نجح القطريون في كسبها بسرعة، وعرفوا كيف يستغلونها لتصلحهم، وبالتالي حققوا فوزين سهلين ولا ننسى هنا ان اللقطة البدنية عند بعض اللاعبين لم تكن مقبولة مما ادى الى عدم النجاح في تنفيذ الخطط الموضوعة.

ما لقد تم تحميل مسؤولية بعض الأهداف التي سجلت مرمى، فما هو ردك على ذلك؟

● في الواقع ان منتخبنا لم يقدم الصورة الحقيقية للكرة السورية، والأهداف الخمسة التي دخلت مرماه، يتحمل مسؤوليتها الفريق بكامله، ولو كانت تحمل مسؤولية أحد الأهداف مباشرة.



# مهمتنا محددة بالأعداد لدورة سيوول

لم يتبق مع سيرول ما دينا واساتانا طلب ٥٠ ألف دولار سكريا



الكويت - صلاح رشدي

أطلق محمد عثمان على الوسط الكروي الكويتي عبر الاتحاد الجديد الذي انضمت سكرتية من قبل الجمعية العمومية برئاسة الشيخ فهد الأحمد ولكن هذه المرة من خلال منصب رئيسي وحصل هو أمين السر بعدما سبق له أن كان عضوا في الاتحاد الأسبق الذي حل مقام وزارة

ومحمد عثمان، تدرج في الوسط الكروي كلاعب ومن ثم كعضو في سكرتير المرموق إلى أن وصل إلى أمانة سر النادي وعمل مديرا داخليا وبعدها انتخب عضوا في اتحاد الكرة، والأخ

صالح أمين للسر وأثبت محمد عثمان خلال ممارسته العمل الإداري حذارته في العمل وهو الآن يتحمل مسؤوليات كبيرة ويسهم مع باقي أعضاء الاتحاد ورئيسه الشيخ فهد مساهمة فعالة في وضع الخطط التي من شأنها إعادة الكرة الكويتية إلى أوجها السابق

• ما تبنى محمد عثمان في حوار صحفي تحدث فيه عن مصعب الحديد وعي حاضر الكرة الكويتية ومستقبلها بالإضافة إلى استعداداتها للتصفيات الأولية، ومن ثم تطرق إلى الموضوع المطروح حاليا حول الاحتراف وعودة الملاعب الأمامي للخليج وإلى مستوى الكرة الخليجية

□ ما هي خطة العمل التي أعدها الاتحاد الجديد بعد توليه مسؤوليات للوهلة الأولى؟

• نحن نشكر أولئك الذين ساندوا وحثوا على سبوح بالجمع لتسليح الأول ووضع محمد عثمان في مقدمة العمل في هذا المجال

• من بين أهداف الاتحاد الوطني أو الشباب أو الناشئين من أجل حوض المسابقات الدولية والظهور بالظهور المشرف فيها وحيث إن لدينا قضية وهناك استحقاقات ملحة في عهد الاتحاد الأولي التي سنتطرق إليها العام ١٩٨٨. فلما

لا يستطيع إعداد خطة عمل طويلة الأجل لذلك لا نضع خطة قصيرة محددة تشمل المسابقات المقبلة والأعداد لها بصورة جيدة

اعتماد المدرسة البرازيلية

• نحن نرى أن هناك حاجة ماسة إلى تغييرات في السلوكيات السلبية في ظل الاتحاد الأسبق والاتحاد الحالي، مما تسبب في بعض الأزمات كما هي نظرة الاتحاد الجديد إلى هذا الموضوع

• هل هناك اتجاهات في اتحاد المجال في اتحاد المدرسة

• قبل اجتماع الرياض الذي شهد تحديد موعد التصفيات التي ستخوضها مع العراق والسمودية ولطهر وصعنا خطة مدنية في استعداداتنا فور تحديد الموعد، وبعد البحث عن المدرب المناسب، واعتقد أن دور لاعب جدا سيمه في لعبة المدرب وسأنتال مع اللاعبين للبدء في التدريب

□ كيف تقدر مستوى الفريق الكويتي

• في الوقت الحاضر سمع الفريق اسيرد مع في مصعب نوصنا مبرور عن سيرة استقرارها من السلحية التدريبية والعبية والاعدادية، وعلى الرغم من ذلك فإن لفتنا في لاعبيها لحواس الجاهلية ونحن متفائلون بقدرة على تحقيق الفوز

## الخطط المحلي

□ يتصدر اهتمام الاتحاد حاليا نهجيات الوطنية للمشاركة القارية

• بعد وقت قصير من لقاءات مع اللاعبين في الرياض وبيضاة محمد عثمان في وقت سابق من الاجتماع رسميا الموافقة على البرنامج الذي أعدته لجنة المسابقات وهو كالتالي

• بدء الدوري العام للدرجة الأولى في ١٠ سبتمبر

• بدء دوري الدرجة الأولى في ١٠ سبتمبر

• بدء بطولة كأس محمد في ١٠ سبتمبر

• بدء بطولة كأس محمد في ١٠ سبتمبر

• بدء بطولة كأس محمد في ١٠ سبتمبر

• بدء بطولة كأس محمد في ١٠ سبتمبر

• بدء بطولة كأس محمد في ١٠ سبتمبر

المدرّب، وهذا يدل على الإمكانيات الجيدة التي وفرتها الدولة لهذا الفريق وحرص المسؤولين كمدعم على الصهور مستوى جيد ومشرف أما في السعدية فهناك إمكانيات ودعم لا محدود من المسؤولين من أجل تطوّر الكرة الكويتية وهناك لاعبون حديدون بالمنتخب السعودي أمثال مساعد عبد الله ومحمد عبد الوهاب ومحمّد حفيظ وغيرهم

والمنتخب العراقي الذي وجوده في السنوات الأخيرة بالرغم من ظروفه وحوض ملاده للحرب، وواصل مشاركاته في البطولات الداخلية والصارحية وحقق الكثير من الإنجازات والبطولات المشرفة بفضل الدعم الثمير من رئيس الاتحاد الأخ عدي صدام حسي الذي يهتم برفع مستوى الكرة العراقية وتطورها والنشء بصفة يثقل عن الكرة القطرية التي تسببت عن داتها وتكونها وحتى الكرة العمالية التي وجودها في البطولات الأخيرة سواء من طريق منتخبيها أم أمدنيها وأصبح الفوز عليها صعبا وأمامها المستقبل

وطالما هناك اهتمام من قبل المسؤولين بالدول الخليجية وتوفر المستلزمات للاعبين من مستقبل الكرة الخليجية في تطور دائم □ وبالنسبة لكرة العرب خارج الخليج

• لقد أثبتت الكرة العربية تفوقها في الفترة الأخيرة وخير دليل على ذلك النجاح الذي حققته المغرب في مونديال المكسيك وكذلك الجزائر ومن قبلها تونس، ومن هذه الدول نجوم عالميون انتقوا من بينهم من خلال اللعب مع فرق أوروبية كثيرة وأنوقع لكرة العربية الوصول إلى منافسة قوية للدول الغربية في المستقبل القريب

## الاحتراف والاحباب

• في بعض الأوقات الخليجية أن هناك اتجاهات في ذلك

• هل هناك اتجاهات في ذلك

• هل هناك اتجاهات في ذلك

• هل هناك اتجاهات في ذلك

• هل هناك اتجاهات في ذلك

• هل هناك اتجاهات في ذلك

• هل هناك اتجاهات في ذلك

# الشيخ فهد الأحمد: نحاول إعادة بناء الأساسات



الشيخ فهد الأحمد - الشيخ فهد الأحمد

الأجزاء الخليجية لكن هذا الأمر قد يصرف النظر عنه في الوقت الراهن بعدما أعلن الشيخ فهد أن من رايه رئيس اتحاد الكرة الإماراتي فهد الحارثي كارلوس الميرتو مع منتخب الإمارات حتى نهاية عقد خاصة بعد المحاولات التي قام بها مؤخرا نادي ميفكا البرتغالي لأغراء كارلوس الميرتو والتعاقد معه

وتحدث الشيخ فهد لـ «ماتش» عن الخطوات التي سيتخذها بعد عودته إلى مدة الرئاسة لأعداد المنتخبات الوطنية فقال لا شك أن الفترة التي انقضت فيها عن اتحاد الكرة الكويتي شهدت سروز خطط ومدارس كروية متقدمة ونحن الآن في صدد الاستمرار على اعتماد الخطط الملمسة التي تتوافق ومنطلقات العصر الكروي الحديث، ومحاولات الآن إعادة بناء جميع

الأساسات مرة أخرى، وتشكيل ثلاثة مجتمعات هي ١٦ سنة و١٩ سنة والفريق الأول وإقامة معسكرات اعدادية لتلك المنتخبات والمشاركة في أكثر عدد ممكن من البطولات والمنافسات الخارجية عربيا واسيويًا وبوليا من أجل توفير فرص الاحتكاك، وزيادة الخبرة الكروية للاعبين المؤهلين للدفاع عن الوان الكرة الكويتية

وتحدث الشيخ فهد عن توقيعه للعقود لتصفيات الكرة أولمبية فقال «إن الموقف صعب لأن الأوضاع مستقرة بالنسبة للفرق الملمسة ولكن نطمح لا نترفع بلاعبينا والفرصة مواتية للتحسين في يداهما عن سبعة الكرة الكويتية»

ورداً على سؤال آخر عما إذا كان يرى أن كل شيء يسير على ما يرام في اتحاد الكرة، قال الشيخ فهد بالطبع خاصة بعد روال كل الحوادث السابقة والصراعات الخليجية المفتعلة، فنحن كرمانيين ليس مبدئي أي صراع أو صدامات لأن الصدامات تأتي من الخارج



الشيخ فهد الأحمد - الشيخ فهد الأحمد

أوضح الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم أن دعوته لمقاطعة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم بسبب إيمارة المنتخب البرازيلي للفمطين المحتلة لا تشمل كل العناصر البرازيلية لذا فإنه سيواصل سعيه لتأمين التعاقد مع مدرب برازيلي حديد للمنتخب الكويتي

وعلى الشيخ فهد أيدى رغبته في التعاقد مع مدرب الإمارات كارلوس الميرتو بغيره أو استعانة لفترة محددة بطرا لمعرفة هذا المدرب الكلمة بإمكانات اللاعبين الخليجيين وتوافق مع

على الصعيد الإقليمي استقبل اللاعبين الخليجيين في السابق من إحتفائهم باللاعبين الأجانب ولعب معهم

أما على الصعيد السلمي فله أدى التركيز على اللاعب الأجنبي، إلى عدم وجود البديل المحلي ومثل على ذلك فقد صرت الكرة الكويتية مقصرة حرجة لم يكن فيها حارس سرقي حديد مسمي الاعتماد على استقدام حراس المرمي من الخارج

من أجل ظهور الفرق بمستوى جيد أمام حاضرها وعدم تحول مرماها أهداف كثيرة وبالفعل صاغت فرص كثيرة لاكتفينا أرقام حارس مرمي محلي بديل أما الآن فالكويت تضم حراس مرمي على مستوى في عالم من المهارة ومن هنا

استطيع القول أن عدم وجود اللاعب الأجنبي اتحاد الكرة الكويتية ولا أعد عودة اللاعب الأجنبي حتى لا تضع على اللاعب المحلي فرصة الظهور وأمرار مواهبه



وحول ترويض داتو حمزة رئيس الانجلاسيوي وتحميله مسؤولية القرار الذي اتخذته الحكومة قبل السحب «أنتي لا أنهم داتو حمزة وأما أنهم السحب الاسيوي من في ذلك الانصاف العرب الذين سجنوا بقرار صحفي ان يمر تحت اسماعهم وانصبر لهم وسنور اي احتجاج منهم حتى رغم ذلك فعند ان يدع الامر يمر مرور القوام وسوف يتفاهن في اجتماع قادم حتى لا يفكر من يحصل مائة ادرى

أكد عملي السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم أن المشكلات الكروية التي عصفت مؤجراً في القارة الآسيوية صغرة نحو الحل بفضل التعاون الحر الذي يمتيه كل من يرميد رفعة وتقدم هذه اللعبة في المنطقة الآسيوية

واكد السعد بان سوء التفاهم الحاصل من  
الانشاء لم يحد طابع القدي او اي شيء يمكن  
ان يزيد في تفاهم الامور. مما دفع بالاتحاد العربي  
لكثرة القوم على اسس رئيسية الامر فيحصل من هذه  
الاشياء محكمة الاصول في كل من العراق  
والامارات واعتبر ان العراق لا يعدو كونه سوء  
فاهم بسيط نسبيته معاجلة

ونظرق السعد الى الموضوع الاعم وهو  
التعوير الجدي الذي حصل في نظام القارة  
الاسيوية للوصول الى هياكليات الانضباط طبق  
للاوضاع فقد وجدنا بعض تغيير طفيف  
الخصائص الاسيوية للقارة الاسيوية ولم نعلم  
به الا لاف وقت قصير من تجميعه. اي عندما  
انضمت القارص الى القارص. وهذا ما دفع بالانحد  
العمري لان يتجق بقوة على هذا النظام الذي  
يقسم القارة الاسيوية الى مناطق على غرار  
التقسيم الحاصل في القارة الأوروبية



صلى الله عليه وسلم

- الجمعة ١٩٨٧/١٢/١
- قطر × الكويت، في الدوحة
- السعودية × العراق، في الرياض
- الجمعة ١٩٨٧/١٢/١
- قطر × العراق، في الدوحة
- الكويت × السعودية، في الكويت
- الجمعة ١٩٨٧/١٢/١٨
- السعودية × قطر، في الرياض
- الكويت × العراق، في الكويت
- الجمعة ١٩٨٨/١/١
- الكويت × قطر، في الكويت
- العراق × السعودية، في مسقط
- الجمعة ١٩٨٨/١/٨
- العراق × قطر، في مسقط
- السعودية × الكويت، في الرياض
- الجمعة ١٩٨٨/١/١٥
- قطر × السعودية، في الدوحة
- العراق × الكويت، في مسقط

- المجموعة الأولى
- الحرس : ٢ - صف
- استعوبه : ١ - صف
- الصفوة : الحرس (١ - ٢)
- عمل : الحرس (١ - ٢)
- استعوبه : ٣ - صف
- الصفوة : الحرس (١ - ٢)
- المجموعة الثانية
- الأشر : ٢ - صف
- الأشر : (١ - ١)
- الفرق : (٢ - ٢ - صف)
- الفرق : الأشر (١ - ١)
- الأشر : (١ - ١ - صف)
- الأشر : (١ - ١ - صف)
- المجموعة الثالثة
- فخر : سورة ٢ - صف
- سورة : فخر (٣ - ٣)
- المجموعة الرابعة
- الأشر : (٢ - ٢)
- الأشر : (٢ - ٢)
- الأشر : (٢ - ٢)

## A black and white photograph showing a large group of men in military uniforms standing in formation outdoors. They are arranged in several rows, facing forward. The uniforms appear to be from the mid-20th century. The background is somewhat indistinct but suggests an outdoor setting with trees or a field.

[illegible]

تلمح أن منتخبها الحالي في أفضل الحالات  
التيبة لأنه يضم عناصر شابة موهوبة بالإضافة  
إلى عدد من المحرم المحترمين

وقال عمو بلغا عن استعدادات منتخبته لهذه  
المباريات بأنه سيقوم معسكرا في امكنزرا لـ  
الطرة العراقية القرب الى الكرة الاسطورية من  
لهمزة في وقت للعب فيه الفرق الاخرى  
الاسطوب المراسم

نجدد الإشارة الى ان عمرو بغيا هو المدرس  
المصري الوحيد في مصر في الفرق الاربعه في  
مصر

الخصوص. سيتم اعتماد المراجعات الفنية وفيه  
تسلط المراقب مارييته في سلطة بفعل على  
اعتمادها في ارضه  
وبمقتضى الماريية في ٤ كانون الاول (ديسمبر)  
١٩٨٧ وبمهي في ١٥ كانون الثاني (يناير)  
١٩٨٨ والفقر سطوة المجموعة مبالغ مشنرة  
المنظمة سول

وفي اول تعليق على البرنامج الموضوع على  
مدرج منتخب العراق عموماً (الحدث محدد) الى  
منصبه) يانه على الرغم من عدم السماح للعراقي  
باللعب على ارضه وامام جمهوره فانه مرشح  
اول للظفر ببطولة المجموعة، وثاني الكويت في  
طبيعة الفرق المنافسة ثم السعودية وهذا  
اعمال عموماً سأل عدم لعب العراقي



9 24 2000

أصدر الإنقاذ الدولي لكررة المقيم، بقيادة علي  
الفراربه السليق المقتضي بمنع العراقيين وأهاليهم من  
الخروج عن أراضيهم. ورفض طلب العراقيين  
الدخول من الدول العربية، لمعالجة له في لعب  
التقصيات لجموعات خرجت غرب آسيا في نطاق  
أولئك السنوات ١٩٨٨ عن أرضه  
وكل مقتضى أصول التي وصلت إلى الحدود  
الهاتية لجموعات غرب آسيا وهي السعودية  
والكويت وأقطر والعراق. غلبوا إذعاناً في  
الرياضي لوضع التبرامج النضال لهذا الدور في  
حضور أعضائي الهام للإنقاذ الآسيوي بمنزلة  
الفراربه السليق، حيث تم الاتفاق على وضع برنامجين  
للمجلس دفاعي وإيداعاً، الأول على أساس أن يطلع  
العراقيين منبراً على أرضه في حكم المواطنة  
الإنقاذ الدولي، والثاني خرج أرضه، إذا لم  
يوافق الإنقاذ الدولي  
وعند صدور قرار الإنقاذ الدولي في هذا



1940



1994





مهدي عبد الحفيظ حلال إحدى مباريات منتخب مصر

منظر إليه كعقبة في طريقها، فاندفعنا الى بذل  
الحصى الجهد، وواجهنا الفريق المغربي بعزيمة  
وفرناء مكافئ للإفريقية

□ كيف تطور الكرة العربية في إفريقيا والمحيط  
● تطورت الكرة العربية بشكل هام لشواهد  
عاشقين الذين هما حسن الخطيط ووجود  
العزيمة في الاستعداد. ويعود تطور الكرة  
الإفريقية في السنوات الأخيرة لوجود  
المواهب لدى اللاعبين إضافة الى تكوينهم  
الجسدي وقوة بينهم كما استقدم عدد من  
المدرّبين الأكفاء الى دول شمالي إفريقيا فاعطوا من  
خبرتهم وساعدوا على دوام الاحتكاك مع الفرق  
الأوروبية القريبة

أما الكرة الخليجية فكانت تقدمها بسبب  
الإمكانات الحديثة التي سهلت تنظيم الكثير من  
المسابقات للمنتخبات والفرق في الأدبية واعتك  
ان الكرة الخليجية يمكنها ان تصل الى المستقبل  
الى المستوى المنظر لها، والذي يفضّلها عنه  
بعض الوقت

وبت نظري المنتخب المغربي في المكسيك  
حيث استطاع ان يحقق نتائج تعتبر فخورة  
للكرة العربية على مر التاريخ

وإذا شأنا للمنتخب المصري التخطيط الجيد  
مع الاستعداد فيمكن ان نراه ان يطفئ ١٩٩٠  
وهو سبب في نهائيات كأس العالم

#### أولاً بالاحتراف

□ سمعنا ان الاتحاد المصري سمح مؤخراً  
للاعبي مصر بالاحتراف، فما هو رأيك بالأمم؟  
● استقبلت هذا القرار بكل سرور، لأنني أؤمن  
بالاحتراف الذي من شأنه ان يرفع من مستوى  
اللاعبين، ويحفظهم على تقديم ما هو أفضل وذلك  
ان اللاعبين يستطيعون من خلال الاحتراف تأمين  
مستقبلهم فيكون مرتبطاً في حقيقته وسفلياً  
يسعطي كل جهد للكرة وهذا يعني حقاً انه  
سينتقل من التمارين وستكون طاقاته اكبر  
للتمارين

□ هل تشارك على الثمن لأحد الاندية العربية؟  
● اوافق بكل سرور على اللعب خارج مصر، لأن  
هذا يخدم الكرة المصرية أولاً وأخيراً  
□ ما هي نظرتك للكرة المصرية بين الآن  
والنوم؟  
● كل مستوى الكرة قبل التسعينيات رافعا  
فكان الدوري المصري يستحوذ اهتمام الجميع  
ولكن الحرب مع إسرائيل هدمت صرح الكرة  
المصرية بالكامل، حيث توقف النشاط وتحد الآن  
ان الروح عانت الى اللغة كما عانت الحصة،  
وكأن لدى الشعب المصري شوق كبير لرؤية  
الكرة المصرية مجدداً وهي في قممها السابقة ولا  
أحسها إذا قلت ان مصر بدأت في استعادة  
مكانتها السابقة في السنوات الأخيرة وسجلت  
انجازات باهرة وباعدي ان كرة لمود هي  
فصل من كرة الأمس واكثر فخره امير كرة  
خمسرة طاب وحدت في مصر لمصطفى امير بلد  
المصنوع

● الاسم الكامل محدي عبد الحفيظ سيد  
● العمر ٢٧ سنة  
● النادي الأهلي المصري  
● المركز لاعب وسط  
● المؤهل الوطني لليسفيس ادبي - قسم  
الفلسفة في جامعة القاهرة  
● طلبة، بلونز مصر،  
● لعب اولي مبارياته الدولية في العام ١٩٨٢  
● ضد منتخب رانيا وانتهت بفصله مصر (٣ - ٥)  
● خاض احدى مباريات ضد الزمالك في العام  
١٩٨٦ وانتهت بالفصل (٢ - ٢)  
● سجل افضل اهدافه في مسرى الاسماعيل في  
دوري العام ١٩٨٥، وانتهت المباراة بالفصل (١ - ١)  
● يعتبر ان الكرة الفرنسية اكثر ملاصقة لكرة  
عربيه  
● سفيه المفضل عربياً الجيش الملكي  
المغربي واحتشاً بيبي الفرنسي



مهدي عبد الحفيظ

#### إفريقية

● في الواقع هناك عوامل عدة ولدت في  
جانباً عند تحقيق هذا الإنجاز، منها الاستعداد  
الجيد للمطولة الإفريقية، وتعاقد اللاعبين  
وتصميمهم لمؤاباتهم، أضف الى ذلك غيبتهم  
على صعدة وطموح وسبق للمنتخب المغربي  
النطق ان انجاح ما اكتر من مرة، مما حفنا



مهدي عبد الحفيظ في لحظة تطور مع ١٩٩٠

## محمدي عبد الحفيظ: اللعب في الخارج لا يخدم الكرة المصرية

اجري اللقاء احمد ابو الشيخ

#### الافتقار في

تصاعدت مكسيكو

□ كيف ترى الكرة المصرية؟ ولماذا انقطع في  
الوصول الى التصفيات النهائية لكأس العالم في  
المكسيك؟

● موت الكرة المصرية مرحلة صعبة بعد  
الحرب، حيث توقفت النشاطات القروية، مما اثر  
مباشرة على مستوى الفرق عامة فمعظمها كانت  
الكرة في لوج فتمت انحدرت الى نقطة الصفر.  
حيث اقلت الهجوم، وكان لا يد من الانطلاق في  
مرحلة جديدة وارى ان مستوى الكرة ست  
افضل بدليل النتائج العديدة المحقة، ومنها  
الوصول لنهائيات الدورة الأولمبية في لوس  
انجلوس، ثم الفوز بمطولة الأمم الإفريقية  
الاجيرة

أما السبب في عدم الوصول الى نهائيات كأس  
العالم في المكسيك فيعود الى سوء التخطيط ولا  
أرجح ان اصيف ما هو اكتر

□ والى ما نرى أسباب الصعوبة بالأمم

سلط محمد محدي عبد الحفيظ على الساحات  
لمصرية والعربية، وكما تفاق في لوس انجلوس  
خلال الدورة الأولمبية ١٩٨٤، تفاق كذلك في  
مطولة الأمم الإفريقية العام الماضي وعلى اللاعب  
المخطط في خط الوسط الذي يحرك الهجوم بوعي  
واقترار وهذا ما اهله لأن يكون احد أبرز نجوم  
لعبة الاهل الذي حمل درع المطولة ومفوق على  
غريمه الزمالك في المباراة الأخيرة الحاسمة بينهما  
(٣ - ١)

«صانئ»، الفتح محدي عبد الحفيظ في الأردن  
خلال وجوده مع فريقه الاهل الذي شارك في  
الدورة القروية التي نظمها نادي الحرية وشارك  
فيها إضافة للاهل نادي الزمالك المصري  
فتحدث عن اسباب اخفاق مصر في الوصول الى  
المكسيك، والفرق بين الكرة المصرية في الآن  
واليوم والمقارنة بين الكرة العربية في إفريقيا  
والخطوط العربية إضافة الى بدايته الرياضية  
وجاء اللقاء كالآتي



مهدي عبد الحفيظ يحدث في الرضيل ضد ابو الشيخ

وزملاك فحسب ولعل الجمهور المصري هو  
السبب في وجود هذا التصور لدى السود ولا  
شك ان الفريقين يضعان مخبة نجوم اللعبة  
الشخصية ولكن يوجد فرق وتجويم في مصر ذات  
مستوى رفيع وبمكانيها مقارعة الاهل والزمالك  
□ بشاع انك غير راغب عن الصعابة المصرية،  
فما هي صفة ذلك؟

● لست راضياً عن الصحافة المصرية لأنها  
تسلط الاضواء على لاعبين ضدهم، ويعمى  
ابق تركيز على اللاعبين البارزين يقتهديف  
ولكنني مهوود اللاعبين الآخرين في المراكز  
الأخرى وهذا من اخطائها الفاحشة

كيف كانت - عبد الحفيظ

● ستمراونه بكرد في تشريع ثم بمحضر  
الى انشيل الاهل تحت ١٤ سنة ومن لم الفريق  
تحت ١٦ سنة وتم اختياري للعب في الفريق  
الأول عن طريق المدرب المصري هديبكوئي وبعد  
تألفي مع الفريق الأول انضممت لصفوف  
المنتخب الوطني في ١٩٨٠ بعد مباراة الاهل ضد  
الوفاي الكيني، وشاهدني مدير الكرة في منتخب  
مصر محمد الهبطه واعجب بمستواي فوضع  
اسمي في قائمة المنتخب الأول



مارادونا يحذر فولر من خطوة المدافعين الايطاليين



روء ې لویو

مراجعة

اگر سچیت

بسم الله الرحمن الرحيم

١٧ - العدد ٤٩ - تموز (يوليو) ١٩٨٧ - صفحة ٤٧













# الرياضة العربية

## الرياضة والادب نجم الدورة والاتحاد السكندري عادي

عبد الله - سليم حمدان وسوسن السيد  
غلب الرياضيون عن الدورة. فبالرغم من  
(الوحدات مسبقاً) بطولة دورته الصربية  
الرائدة، بعد ان كانت ثلاثة فرق عراقية قد فازت  
بمطلوبات الدورات الثلاث السابقة

فقد شهد ملعب عمان الدولي خلال الفترة من  
٢٨ ايار (مايو) الى ٧ حزيران (يونيو) ١٩٨٧  
عشر مباريات رسمية في مطلع فريق الضيفين  
الرابعة، شاركت فيها فرق الرياضة والادب  
الليبي، الاتحاد السكندري المصري، غزة  
القطري، منتخب شباب الأردن بالإضافة الى  
الصفين، وتوج فريق الصفين بطلاً للدورة  
بفارق نقطة واحدة عن الرياضة الليبي، فيما  
حل الاتحاد السكندري ثانياً وغزة رابعاً ومنتخب  
الشباب الأردني في المركز الاخير

ولقيت الدورة اهتماماً بالغاً من الأوساط  
الإرادية كلفة، ورعاية في العهد الاسمر  
لدى بن عمه ورسامه الدكتور عبد  
بدوي  
بصدات الدورة بحفل الافتتاح رسمي. تضمن  
عرضاً للفريق المشاركة تقديمه حملة الاعلام والتي  
نائب رئيس الصفين صبحي خليل كلمة الشكر  
في المناسبة، ثم ردد المشاركون قسم الدورة  
وأعلن بعدها ممثل الاسمر حسن الفتاح الدورة  
حيث جرت المباراة الأولى بين الصفين وغزة  
وانتهت بالتعادل

اما حفل الافتتاح فشهد مشاركة استعراضية  
من الصفين ومنتخب من الفرق المشاركة استمت  
بطور الصفين (٢ - صفر) وجري بعدها توزيع  
الكؤوس والهدايا على مستحقيها كالآتي  
- كأس الدورة والميداليات الذهبية الى فريق  
الاعبي الصفين

- كأس الفريق المدني والهدايا الفضية الى  
فريق لاعبي الرياضة والادب اللبناني  
- الميداليات الفرونية الى لاعبي فريق الاتحاد  
السكندري  
- كتابا الهدايا الى عماد الشكري (غزة)  
ومحمد سلامة (البحر)

الكأس التقديرية الى فريق غزة  
الرياضة والادب نجم الدورة  
كانت الدورة على الصعيد الفني متوسطة  
وتقارب اداء الفرق من بعضها. علماً بان الفرق

الصفين يمثل الدورة من الفاحية سطر  
باني فريق الصفين في طليعة المرشد سطر  
صاحب الارض والجمهور. وهو لعب مباراتين  
بطريقة (٣/٣/١) وبذات سيطرته عبر المد  
واحدة في معظم مبارياته. لكنه انقلب الى دفاع  
الهداف. لدرجة ان الاهداف التي احسرت خسار  
لمحصل لاعبي الوسط والدفاع ولمه ساعد  
الصفين على الفوز ببطولة الدورة. فبعد حين  
مرماه باسم تيم

الرياضة والادب طهر هذا الفريق بغير  
جيد لاعبا المرافقين، وقدم عروضاً ممتازة  
وخصوصاً في مبارياته أمام الاتحاد السكندري  
التي خرج منها متعادلاً بعد ان كان في مقدور  
الفوز  
لعب الفريق بطريقة (٣/٣/١) وكانت  
- صاحب لاعبيه باردة واعتمد على الهجمات  
المرتبدة كثيراً بواسطة حمه المائل بلال الصول  
في حين منح قلب الدفاع وليد قمر الدين بطلان  
الدفاع. الا ان الفريق يشكو من عدم لياقة حيدر  
مرماه، التي اعاقته كثيراً في التصدي للكرة  
العقبة التي تتطلب الخروج من المرمى

الاتحاد السكندري من المعروف عن ما  
الفريق عرافته وخبرته، وهو يضم بين صفوفه  
لاعين ممتازين في طليعتهم حارس المرمى محمد  
عيسى ولاعب الوسط محمد شور الا  
القلب أثرت كثيراً على اداء اللاعبين، حيث ظهر  
عليهم الارتباك في مرات كثيرة، وفشلوا في التمتع  
بالكرة  
ويلعب الفريق أيضاً بطريقة (٣/٣/١) ولد  
كل الشق الدفاعي فيها، معطفاً من قبل لاعبي  
غزة لفت هذا الفريق الانتظار البه سوب  
باني الى الأرض للمرة الأولى منذ عشرين عاماً  
وذلك في التكريس عليه فلياً لم يكن كافياً  
العقبة من حصوره كانت معوية أكثر منها لينة  
وعلى الرغم من ذلك فقد طهر في شكل جيد عد  
على الظروف التي يعيشها في ظل الاحمال  
الاسرائيلي لا تؤوله للوصول الى ما يصمو اليه  
وقال يمكن لهذا الفريق ان يلعب بـ ٥  
فصله على قمة الدورة مع حجب لولا حذر  
مباراته الأخيرة أمام الرياضة والادب

منتخب الشباب الأردني يركز المسؤولين  
الأردنيين كثيراً على هذا المنتخب ويعتبرونه  
منهم الامم في السموات الطليعة المقلدة ومن  
الزعم من عدم لياقته في اي مباراة فقد ظهر سحر  
جديد وخصوصاً في مبارياته مع الصفين وبو  
استخدم هذا المنتخب بشكل افضل للدورة، لحات  
مسلحة مباشرة لما حققه، علماً بأنه حدث  
الشكلين

شريط المباريات  
- المباراة الافتتاحية  
جمعت المباراة الافتتاحية في الدورة بين لاعبي  
النادي المنظم الصفين وفريق غزة الليبي  
القف من الأرض المحتلة، وقد جرت هذه الم  
بعد حفل الافتتاح مباشرة واحتشد لها حشود  
كبير وانتهت بنتيجة (١ - ١)  
الاتحاد السكندري x منتخب الشباب  
المنتخب فريق الاتحاد السكندري مبارياته بعد

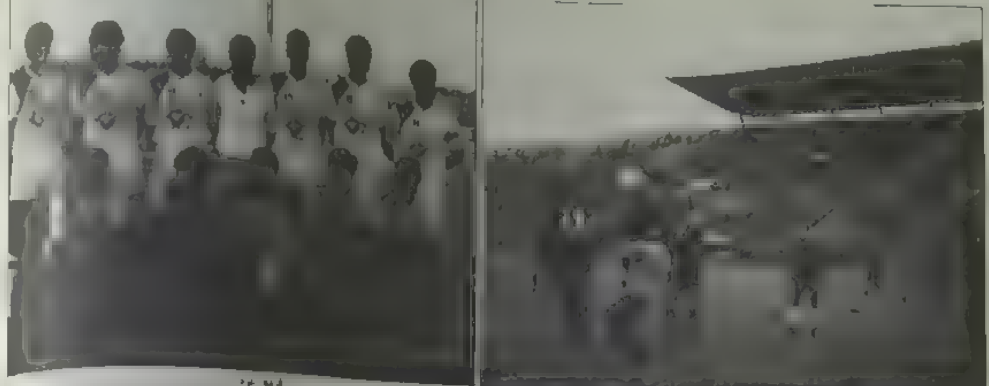


حشد من متحمسي اللعبة، ثم شهد  
ند وبتد خاض في صفوفه حارسه  
بمقدار كبير في حصة من حصة  
بمقدور بالضرورة عن حصة من حصة  
وبعد المباراة عبر المرافقين في الدورة وايهم  
السابق من فريق الاتحاد السكندري للفوز



رياضة والادب لغزو المداد





من لقاء الرياضة والأدب مع الصحفي

الصفين في الشوط الثاني إلى إجراء تبديل في حقله بدور أي مواجهة لها من اللاعبين الذين ارتدوا إلى الدفاع وكان ذلك السبب المباشر في خسارتهم المباراة.

● عزة « منتخب الشباب  
كان فريق عزة في منتخب الشباب (٢٠) (١) ودخل دائرة المنافسة المباشرة مع الصفين حتماً إلى حجب، بعدما تساوى الفريقان ثلاث نقاط لكل منهما من مباريات.

افتتح منتخب الشباب التسجيل في الشوط الأول بهدف أجدهم في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، وبتحقيق لهم ذلك بفضل الرماية ورد الصرايوس بهجمات شاملة وحريتهم الحرة من التعادل. بعدما صدرت كرة قوية للشعوي.

في الشوط الثاني، ضغط الصرايوس بقوة سعياً لتعديل النتيجة، وبتحقيق لهم ذلك بفضل التفرير الذي أمضوه تماماً بجوارس الشباب الغدور وسدد الكرة بسهولة داخل شبكته أعطى هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للفرايين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شمه استسلام من الشباب واحرقوا هدف الفوز في الشوط الأخير من المباراة بواسطة التفرير الذي استغل ترويد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغدور.

● الرياضة والأدب « الاتحاد الاسكندري  
بعد الانتصار السكندري من هزيمة محققة أمام الرياضة والأدب بفضل عوامل عديدة أبرزها الفاعل الحكم الدولي أحمد مائل لهدف صحيح سجله لائل الصوفي، بجحة أن لائل تعرض للحارس المصري علما على الحارس المذكور هو الذي وقع على لائل وفي اللحظة التي كانت فيها الكرة تعاقب الشباك الاسكندرانية.

ونتيجة التعادل (صفر - صفر) التي انتهت بها المباراة، كانت غائبة للبنفيين، حيث كانوا الأفضل وخصوصاً في الشوط الثاني، بعد أن كانوا في الشوط الأول متفادين على الشب

الفاقي بسبب قوة الرياح التي كانت تهبهم أما اللاعبين الاسكندرانيون فقد كانوا يعانون

أن سادتهم الفوز على الفريق الآتي من بلد الحريق، بسهولة، أولئك كانت ثقتهم بأنفسهم رابدة عن التروم وعدم انصب ابصاراً شكراً منهم وانجده على حروبهم معديس خلف بار سلال الصوفي كان يضح في تبويض الهدف الذي جاء به، بحكم في الشوط الأول (١) (١) الحظ عانده فخرجت الكرة التي سدد بها في الشوط الثاني عن مرمى (صفر) في حوز الفاسم مساره.

● صفتين « منتخب الشباب  
افتتح منتخب الشباب التسجيل في الشوط الأول بهدف أجدهم في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، وبتحقيق لهم ذلك بفضل الرماية ورد الصرايوس بهجمات شاملة وحريتهم الحرة من التعادل. بعدما صدرت كرة قوية للشعوي.

في الشوط الثاني، ضغط الصرايوس بقوة سعياً لتعديل النتيجة، وبتحقيق لهم ذلك بفضل التفرير الذي أمضوه تماماً بجوارس الشباب الغدور وسدد الكرة بسهولة داخل شبكته أعطى هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للفرايين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شمه استسلام من الشباب واحرقوا هدف الفوز في الشوط الأخير من المباراة بواسطة التفرير الذي استغل ترويد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغدور.

● الرياضة والأدب « الاتحاد الاسكندري  
بعد الانتصار السكندري من هزيمة محققة أمام الرياضة والأدب بفضل عوامل عديدة أبرزها الفاعل الحكم الدولي أحمد مائل لهدف صحيح سجله لائل الصوفي، بجحة أن لائل تعرض للحارس المصري علما على الحارس المذكور هو الذي وقع على لائل وفي اللحظة التي كانت فيها الكرة تعاقب الشباك الاسكندرانية.

ونتيجة التعادل (صفر - صفر) التي انتهت بها المباراة، كانت غائبة للبنفيين، حيث كانوا الأفضل وخصوصاً في الشوط الثاني، بعد أن كانوا في الشوط الأول متفادين على الشب

الفاقي بسبب قوة الرياح التي كانت تهبهم أما اللاعبين الاسكندرانيون فقد كانوا يعانون

● عزة « منتخب الشباب  
كان فريق عزة في منتخب الشباب (٢٠) (١) ودخل دائرة المنافسة المباشرة مع الصفين حتماً إلى حجب، بعدما تساوى الفريقان ثلاث نقاط لكل منهما من مباريات.

افتتح منتخب الشباب التسجيل في الشوط الأول بهدف أجدهم في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، وبتحقيق لهم ذلك بفضل الرماية ورد الصرايوس بهجمات شاملة وحريتهم الحرة من التعادل. بعدما صدرت كرة قوية للشعوي.

في الشوط الثاني، ضغط الصرايوس بقوة سعياً لتعديل النتيجة، وبتحقيق لهم ذلك بفضل التفرير الذي أمضوه تماماً بجوارس الشباب الغدور وسدد الكرة بسهولة داخل شبكته أعطى هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للفرايين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شمه استسلام من الشباب واحرقوا هدف الفوز في الشوط الأخير من المباراة بواسطة التفرير الذي استغل ترويد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغدور.

في الشوط الثاني، ضغط الصرايوس بقوة سعياً لتعديل النتيجة، وبتحقيق لهم ذلك بفضل التفرير الذي أمضوه تماماً بجوارس الشباب الغدور وسدد الكرة بسهولة داخل شبكته أعطى هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للفرايين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شمه استسلام من الشباب واحرقوا هدف الفوز في الشوط الأخير من المباراة بواسطة التفرير الذي استغل ترويد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغدور.

● عزة « منتخب الشباب  
كان فريق عزة في منتخب الشباب (٢٠) (١) ودخل دائرة المنافسة المباشرة مع الصفين حتماً إلى حجب، بعدما تساوى الفريقان ثلاث نقاط لكل منهما من مباريات.

افتتح منتخب الشباب التسجيل في الشوط الأول بهدف أجدهم في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، وبتحقيق لهم ذلك بفضل الرماية ورد الصرايوس بهجمات شاملة وحريتهم الحرة من التعادل. بعدما صدرت كرة قوية للشعوي.

في الشوط الثاني، ضغط الصرايوس بقوة سعياً لتعديل النتيجة، وبتحقيق لهم ذلك بفضل التفرير الذي أمضوه تماماً بجوارس الشباب الغدور وسدد الكرة بسهولة داخل شبكته أعطى هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للفرايين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شمه استسلام من الشباب واحرقوا هدف الفوز في الشوط الأخير من المباراة بواسطة التفرير الذي استغل ترويد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغدور.

● عزة « منتخب الشباب  
كان فريق عزة في منتخب الشباب (٢٠) (١) ودخل دائرة المنافسة المباشرة مع الصفين حتماً إلى حجب، بعدما تساوى الفريقان ثلاث نقاط لكل منهما من مباريات.

افتتح منتخب الشباب التسجيل في الشوط الأول بهدف أجدهم في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، وبتحقيق لهم ذلك بفضل الرماية ورد الصرايوس بهجمات شاملة وحريتهم الحرة من التعادل. بعدما صدرت كرة قوية للشعوي.

في الشوط الثاني، ضغط الصرايوس بقوة سعياً لتعديل النتيجة، وبتحقيق لهم ذلك بفضل التفرير الذي أمضوه تماماً بجوارس الشباب الغدور وسدد الكرة بسهولة داخل شبكته أعطى هذا الهدف دفعة معنوية كبيرة للفرايين، فواصلوا شن الهجمات في مقابل شمه استسلام من الشباب واحرقوا هدف الفوز في الشوط الأخير من المباراة بواسطة التفرير الذي استغل ترويد الدفاع ولعب الكرة (لوب) فوق الحارس الغدور.

● عزة « منتخب الشباب  
كان فريق عزة في منتخب الشباب (٢٠) (١) ودخل دائرة المنافسة المباشرة مع الصفين حتماً إلى حجب، بعدما تساوى الفريقان ثلاث نقاط لكل منهما من مباريات.

افتتح منتخب الشباب التسجيل في الشوط الأول بهدف أجدهم في الدقيقة ١٠ من الشوط الثاني، وبتحقيق لهم ذلك بفضل الرماية ورد الصرايوس بهجمات شاملة وحريتهم الحرة من التعادل. بعدما صدرت كرة قوية للشعوي.



فريق عزة

● رياضة والأدب « منتخب الشباب  
حقق الرياضة والأدب فوزه الأول بالدورة بعد خسارته وتعادل وكان على منتخب الشباب الأديبي (١) (صفر)

جاءت المباراة مملوءة وبامتة ولم يحضرها أكثر من مئة متفرج فقط.

وسجل هدف الفوز لائل الصوفي في الدقيقة ١٠، بعدما وصفت الكرة من ركلة أمام حراس الشباب، سدد بها على يسار الحارس الغدور.

وبهذا الفوز ارتفع رصيد الرياضة والأدب إلى أربع نقاط، فيما خرج منتخب الشباب هاتين من الدور.

● الصفين « الاتحاد الاسكندري  
سجل الصفين في هذه المباراة وكله أمل في الفوز ومقاتلي احراز لقب «دورة»، لكنه تعادل مع الاتحاد (١) (١) وناحل تويجه بمنظار متبحة لمباراة الأخيرة في السودة بين عزة والرياضة والأدب، حيث أن الأول عسده الأمل بمصاحبه لصفين في حال فوزه على الرياضة والأدب.

ولقد كانت مباراة الصفين والاتحاد السكندري هي الأخيرة في الدورة لكل منهما وقد شاركوا في المباراة.

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

أدى التعادل إلى صفوف رصده الصفين عند ثلثي نقاط، في مقابل ست نقاط للاتحاد وقد أصاب الصفين الفوز إذ كان مقدماً على الاتحاد بهدف سجله الشدق في الدقيقة ٧٢ لكن مجموع عطا سجل هدف التعادل للاتحاد قبل نهاية المباراة بست دقائق.

● الرياضة والأدب « عزة  
كانت نتيجة هذه المباراة كل المواف، وكل سعيه لاول من فوز الرياضة والأدب على عزة (١) (صفر) فريق الصفين، الذي ضمن الفوز بثلث الدور، وارتاح من هم لعب مباراة فاصلة مع عزة فيما لو فاز الأخير على الرياضة والأدب والمستفيد الثاني كان فريق الرياضة والأدب الذي احتل المركز الثاني بفارق نقطة واحدة فقط.

عن الصفين وهذا يعني أن الرياضة والأدب كل الأجر في الفوز باللقب لو لم يظلمه الحكم وبحرمه من الفوز على الاتحاد.

أما الخامس الأكبر فكان فريق عزة الذي عقد المنافسة على اللقب ومن ثم يقف إلى المركز الرابع.

وقد سجل هدف الفوز للرياضة والأدب خلدون المصري.

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

● الصفين « منتخب الشباب (١) (١)  
● الاتحاد السكندري « منتخب الشباب (٢) (٢)  
● الرياضة والأدب « منتخب الشباب (١) (١)

# النتائج

● مع مباراة الرياضة والأدب مع الاتحاد السكندري في مسابقة صوف الصفين، محمد مصطفى أن لامي الرياضة يتبعون مهارات فردية مصارة وبليلة بدمية غائبة لن الطريق كصنوعة يضطر إلى القدرة على التمرير بالامانة لي صنف حارس مرماه.

أما صوف فريق الاتحاد في الرياضة والأدب يضم الفريق مجموعة من اللاعبين، باعتباره مثل سلال الصوفي وخلدون المصري ورواصف الصوفي وبلغ كرة سهلة بدون تعقيد.

● قدم الرمييل خليل الريس رئيس القصة الرياضي في حريدة «الفتح» الكويشة كأس الدورة وقد حمله معه من الكويت فيما قدمت جريدة الدستور الأردنية كأس الفريق الخلال.

● سجلت مباراة الصفين وعزة على فبواز وبلغ ١٦٣٠ نقطة أديساً بسما سجلت مباراة الرياضة والأدب، وسجلت الشب اديس دخل وحضرها حوالي المئة متفرج فقط.

شارك خمسة حكام في قيادة مباريات الدورة هم أحمد باش محمد الشطي، سميح أبو علي عودة الرجل محمود لويولي، محمود النما (محمهم من الأديبي) وأيسر مهلول (عزة) واعتبر الحكم اللداني عيسم مصطفى سبب (اصفته

● تلقى مجلة الرياضة والأدب برقية منه من الاتحاد السكندري لمررة القصة تقدير مساهمته القيمة التي حظها الفريق في الدورة.

أعد الرمييل سليم حمدان كتيباً عن الدورة تم توزيعه في مبارياتها، وتضمن معلومات مصورة عن كل المباريات، وتاريخ الدورة.

● في فريق عزة استقبلات خالصة إنما حل عسماً بلته لمررة الأوق منه عشرين سنة يزور الإديبي، وكل من مع لاعبي الفريق واحد التي موالته ووالده بعد عبت عشرين سنة أيضاً.

● قدمت اللجنة المنظمة للدورة تسهيلات كبيرة للمشاركين على الصعيد كافة لكن ذلك لم يمنع من وجود بعض الممارات المتفانية.

● انتهت ست مباريات لفرق أحد الفريقين، وأربع مباريات للتعادل وكل منتخب للشباب الوجود الذي لم يخف أي فوز.

● أول هدف سجل في الدورة كان في مباراة الصفين وعزة وسجله لاعب عزة فائق الحداد خفا في مرماه، فيما سجل آخر هدف لاعب الرياضة والأدب خلدون المصري في مرمى عزة.

● تم طرد لاعبين خلال الدورة فيما سجل ١٧ لاعباً أدواراً بمنطقة الصفراء، وكان فريق الرياضة والأدب الأقل تسدياً بين الفرق الخمسة حيث تلقى أمداراً واحداً فقط ووجه لائل بلال الصوفي.

● اختتمت في الدورة شريحة جزاء جيلاني، وأحدة على فريق الاتحاد سجل بها لائف لمر حاد الفيني.



شؤون رياضية: الاتحاد السوفياتي ويقرر الانسحاب من بطولة العالم لكرة القدم

## بلوخين: وجدت في بلاتيني الدافع للتألق في الخارج

اسمى للهدف ٢٠٠ واعد الى دينامو كييف اذا احتاجني العام المقبل



إيجور بلوخين

انه لشرف لي ان اصبحت سفير الكرة السوفياتية، واتمنى التوفيق في اداء الواجب الذي دعيت اليه. هذا ما قاله اوليغ بلوخين ابرز لاعبي الاتحاد السوفياتي حتى اليوم، قبل الانتقال الى نادي اوجيبشيت دوسا المجري الذي وقع على كشفه مؤخراً، رغم بلوغه الخامسة والثلاثين.

وبات اهالي مدينة كييف يترقبون خروج نجمهم بلوخين ولكن بغصة، رغم اعترافهم بانتقال نجمهم المدلل للعب في الخارج، لانهم يرون فيه «السلوة» التي ستعكس الانطباع الجيد عنهم، عبر الاهداف الرائعة التي يسجلها بأسلوبه الفريد ويتصورون انه سيبلغ شان بلاتيني ومارادونا متى فتحت الابواب في وجهه لابرز مواهبه خارج «السرور الحديدي» الذي قلما يفتح امام اللاعبين السوفيات الذي يحلمون بالخروج من «القمقم».

ولن يكون بلوخين هو النجم الوحيد الذي سيضيء الموسم المقبل في سماء غير الاتحاد السوفياتي، بل هناك تسعة نجوم غيره سيبحثون عن الشهرة وفي مقدم هؤلاء، شافيو الذي انتقل من تورينو موسكو الى رابيد فيينا (النمسا) وسوكولوفسكي الذي انتقل من شختيور الى ماغبورغ (المانيا الديمقراطية).



في قميص المنتخب السوفياتي









منتخب البرازيل

عن نادي كروزيسو من دون ضمانات من اتحاد الكرة البرازيلي. وقال في هذا الخصوص كنت انتظر هذه الفرصة من قبل فله كنت قاب قوسين أو أدنى للوصول إلى مركز مدرب المنتخب البرازيلي مرتين، الأولى في العام ١٩٧٨ حين كنت مدرباً لبريكا مينيرو وكنت بديلاً عن رينالدو غواراني. وفي العام ١٩٨١ حين كنت مدرباً لبريكا مينيرو وكنت بديلاً عن رينالدو غواراني. وفي العام ١٩٨١ حين كنت مدرباً لبريكا مينيرو وكنت بديلاً عن رينالدو غواراني. وفي العام ١٩٨١ حين كنت مدرباً لبريكا مينيرو وكنت بديلاً عن رينالدو غواراني.

#### الكرة ملاذ الشعب

ويرى كارلوس بيرتو أن الكرة البرازيلية تعيش في أزمة، بل أن البرازيل بأسرها تبحر أزمة. ويقول يعلم الجميع أن كرة القدم لو كانت أمانة دماء كثيرة في هذا البلد. علينا إنشاء شعبة كرة القدم متقدمة، لأننا في حاجة إليها ولهذا اسمهم في الرياضة التي كانت دائما الملاذ للشعب ويمكن القول أن الكرة مهمة جداً لثقافة الشعب البسيط كما هي مهمة جداً في الوقت ذاته لرئيس الجمهورية جوزيه سارني. وأما فيما يتعلق بالصدقة الاقتصادية صعبة جداً، وأذكر في هذا الصدد

مهمته وكان لدى كارلوس بيرتو أربعة أيام فقط لملاحظة اللاعبين الذين استدعاهم أخيراً وقال في هذا الصدد للصحابي «هنا نعمل بسرعة، إذ ينبغي لي أن أتلقى ملاحظات عن اللاعبين من زملائي».

والأمر عاد يعكر كارلوس بيرتو أن يفعل ومداً ينتظر بعد ضمان انتقاله إلى الدور النهائي للدورة الأولى المقبلة.

يقول المدرب سلفاً شعري هو البدء مرحلة جديدة من مراحل كرة القدم معتمداً على اللاعبين الذين طهروا هذا الموسم، واعتقد دائماً أنكم أخطأتم في حلقه وأمل البدء في حلقه أخرى وأعلم أنني سأتلقى انتقادات كثيرة وأنا مسعد بها وفي الوقت ذاته أقوم بمسؤولتي كمدرب وجود منتخب جيد ولكن هذا ليس هو الأمر المهم بل المهم عددي من اللاعبين من أجل أن أعمل الآن من دون أي نوع من الضمانات أنني مدرب للدورة الأولى ومن هنا فصاعداً، أقلله وحده يهم ما سيكون ومع ذلك فلا أستطيع التخلي عن التفكير في المستقبل فالمهمة للكرة البرازيلية ولكن اقتصادي الأول هو أن أودي عملاً جيداً في الدورة الأولى في سيووا وإذا قلت مهمة أعداد المنتخب في ما بعد، سيكون ذلك حسناً جداً.

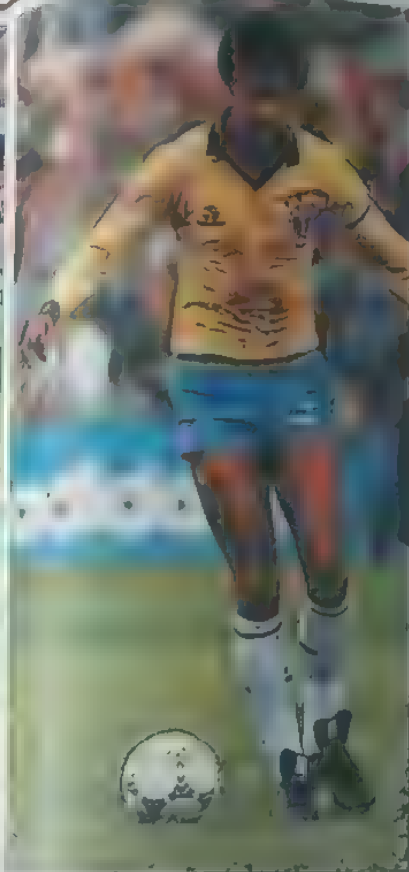
وأوضح كارلوس بيرتو أنه يجازف في التحدي

أرض الملاعب البريطانية وعقب غوره على إسرائيل (٤ - صفر) أمضى المنتخب البرازيلي جولته تالفت من خمس مباريات، فحقق ثلاثة انتصارات وتعادلاً وهزيمة واحدة، عشرة أهداف في مصلحته وأربعة ضده كما عاد إلى الوطن مارعة لاعبين كانوا صغاراً وصغاراً نجحوا وهم المدافع جرادون ولاعب الوسط راي (شقيق سكراتس) ولاعب الوسط المتقدم ميرانديني وراس الحربة فالدو وكما يقول كارلوس بيرتو «اجتاز هذا الرباعي التجربة».

ولكن هل في الأمر مفرح؟ يجب المدرب قائلًا «إن الجيل السابق من اللاعبين المحوم تألقوا على أساس الموهبة الفردية وهناك كل يمكن عامل الحظ للوصول إلى الفوز، وهذا ما يعني أن الفوز لا يكون في حقيقتنا أحياناً بل قد يكون نتيجة الصدفة أو الحظ. نحن سنحاول أن نكون أكثر حكمة ونستخدم قدرتنا على التفكير في المستقبل فالمهمة للكرة البرازيلية ولكن اقتصادي الأول هو أن أودي عملاً جيداً في الدورة الأولى في سيووا وإذا قلت مهمة أعداد المنتخب في ما بعد، سيكون ذلك حسناً جداً.

#### المجازفة من أجل الكرة البرازيلية

وفي الواقع، أن هذا المدرب أصبح السريعة والأرض من البحر، والذي كل أهم إنجازاته إيصال غواراني إلى لقب البطولة البرازيلية في العام ١٩٧٨، يعلم أن كل شيء لها أهميتها في



جرادون قائد البرازيل

لم تحقق البرازيل فوزاً في البطولات منذ هزيمتها في كأس العالم ١٩٥٨. وفي أقل من شهرين فقد فازت بطولتين، قبل الفوز بكأس ستانلي راوس سريع حسب لمار من بقيادة سيب ورفقة بيرتو.

وقد استطاع أن يكسب ستانلي راوس كأس العالم بعد ذلك في شهرين فقط. وهذا ما يعني أن الفوز لا يكون في حقيقتنا أحياناً بل قد يكون نتيجة الصدفة أو الحظ. نحن سنحاول أن نكون أكثر حكمة ونستخدم قدرتنا على التفكير في المستقبل فالمهمة للكرة البرازيلية ولكن اقتصادي الأول هو أن أودي عملاً جيداً في الدورة الأولى في سيووا وإذا قلت مهمة أعداد المنتخب في ما بعد، سيكون ذلك حسناً جداً.

وأوضح كارلوس بيرتو أنه يجازف في التحدي

## حقق بطولتين في أقل من شهرين منتخب البرازيل الجديد استعادة الأمل



راي الشقيق الأصغر لسكراتس

#### سبن يولو - كلود اشقر

جذب ابن ولاية مينيس كارلوس بيرتو سيلفا الأصواء إليه، وصار أحد أهم الشخصيات الفعالة في البرازيل إذ قدمه اتحاد كرة القدم البرازيل كمدرب للمنتخب البرازيل الذي تأسس الفريق الأخرى في تصفيات الدورة الأولمبية في بوليفيا. ومنه تعلمه رمان الصربي وهو يسعى لجمع المعلومات الكافية للمحاج في مهمته.

وعادت ردة الفعل الأولى للمدرب البرازيل الجديد أمراً مبعوضاً عقب الفوز على اسكتلندا بهدفين مقابل لا شيء وصرخ بجملياً قللاً، فزنا بكأس راوس وهو انتصار مهم جداً، وفي توضيح للحدث الذي حققه مفتحه في هذه الجولة بلغ على القول «أما كأس عالمية صغيرة».

#### بطولتان في شهرين

ولعل هناك ما يبرر حماس المدرب سيلفا إذ

#### المدرب سيلفا، سيكون لنا

#### فريق مهاجم يحسن الدفاع

#### متى نزم الأمر

#### جيرالدون، راي، ميرالدينيما

#### وفالدو أربعة نجوم جدد ثمة

#### الحولة الأخيرة



جملة للمعنى اغسلوا تيموثيو . علينا ان نعرض سركا للشعب وكرة القدم تشكل الجزء الذي يضيئ الشعب كل شيء . فستلذذ الناس معي جانب ويحبر من الصداق الذي يسحقه طيلة الاسبوع حين يذهب الى الملعب ولجد ان الكرة تنوازي باهميتها وجود الارز والفصولياء على مواثنا يومية

لذا فلما من اولئك الذين يرون ان كرة القدم ما زالت «الهيون الشعوب» . فالحلمس الناتج عن الفوز يجعل البرازيليين ينسون امورا كثيرة ويكسبون سلاحة داخلية قد يساعد في عمليات استعادة راحة الليل والاستقرار الذهني وفوق ذلك يرى بلدانا تعيش حروبا لا تقتني وتكافح بلا هوادة في كأس العالم . وكان شيئا لا يحدث اما كرة القدم فإنها الوحيدة التي تجمع نمل الأشخاص وفي هذا السياق فإن البرازيل بلد يمثل عن غيره من البلدان بلال الكرة فيه هي الدرع من الكسل والسبيل الى السلام

### ححتاج منظما مثل هيدالغو .

وبعدت كارلوس البرنو عن فرقة . محدد ويعرف سانه لم يحدد شخصه المهادنة لتساربات المله وطول سوب . عد الفرق حسب خصائص كل لاعب وموقعه من الفريق . انصعب بدي هو في مواجهته وند عن مصر باننا سنعتمد سائل مختلفة وسنحوس كثيرا من المميزات على سبل الانبساط وسيتكون لدينا فريق مهاجم يحسن الدفاع متى لزم الامر

ويعترف كارلوس البرنو انه لو كانت متشككة عدم انصافه في الكرة سر ريليه ويقول بعد ان يكون مطير والنداء احدى نأحه حد اذير على محمل الجد اكثر ما فعلت حقيقتين من الزمن ظفنا باننا الافضل في العالم . وما جيبا من تلك الا اللطافات واني مسعد موجه . السوشر وكبر مح في حجة مائة في لند ويطعن ويحصر لند حين متعنين بانشخاص لامعين في العالم لاعضاء حلفاء راسة في تصنيف وفي مقدم هؤلاء المدرب الفرنسي ميشال هيدالغو على سبيل المثال

ولمة من يسمال هل سيكون منتخب كارلوس البرنو الجديد ممثل البرازيل في بطولة العالم المقبلة في إيطاليا العام ١٩٩٠

لا يستيق المدرب كارلوس البرنو الامور ويؤكد ان منتخب ١٩٩٠ في كأس العالم لن يكون ماصص منتخب الجولة هذه حيث ستكون التشكيلة الاساسية بعد الانتهاء من تصانيف مختلفات المناطق وستكون تلك نقطة البداية له للانطلاق في تجربة الصعبة

ويقول «المهم ان هذه الجولة اكسبتنا تعاطف المواطنين والعالم الخارجي في فترة خمسة عشر يوما . وكانت هذه الجولة تحديا لنا . وهذا يمثلني القوة لاستمر ولأفعل شيئا ما من اجل الكرة البرازيلية

ويضيف كارلوس البرنو لدى المنتخب اليوم مشروع ببناء طريق وقد بدأ السير علما وبسعي



المدرب كارلوس البرنو محمدا

ان براهن على هذا الجيل غير المحرب ومخضرة للمستقبل

### فرح ميراندبي

والحقيقة هي ان البرازيل لا تملك اليوم نجوموا كسلا . ويعلم اي طفل هذا . وهو ما كل مفر احديث كارلوس البرنو سيفا في اللاعبين حيث يقول «اما ان تعلم كيف طبع شغل تضامني جماعي او ان تفشل

والتضامن هنا كلمة مسوعة . ولها مدلول معين من قبل لاعب الوسط المتقدم ميراندبي الذي يؤكد بان اتمك بعد الآن حول هذا الموضوع . حتى لا اغدو ميذلا لقد وصل في الامر الى حد البقاء في الحجرة بعد بضعة مباريات كنا تلعبها بشكل الفرادي وينحدر بعض اللاعبين على اساس «انا فقط ولا يقول احد شيئا

وقد غفر ميراندبي ذلك لمرأله بعد هذه الجولة . واخذت الامور بعدها تسير نحو التحسين بما فيه الكفاية وارتفعت معنوياته كثيرا . ليس بسبب الاهداف التي حققت . إنما لتطور اسلوب تحرك اللاعبين في الملعب . والهدف

### سكرانس يسبي شيقه دلي «المنش الصغير»

منافس الدكتور سكرانس يعمل الآن في نطاق المنش وراة محدث محسن عن شيقه لاسفر ري اتي ملقه . انش صغير حديث ولول انه بعدما دخل الملعب احدثت فتر محرج منه ادا

وكان سكرانس قد بدأ بان سكرانس سوف تحسن نام برود وراة الحرب لوسكي كارلوس الحروب في هذا الشأن

وبعد استكور سكرانس مع الشاهد المباريات نكر الانشاحاص انصاف معي في المستطى معار حومي ساقول ان الفعشر الرول ١٩ هو لميص مختص مارا عائلتي

لدي ساحة في مرمي نكلترا سيدلدره اسر طويلا . وهو مثل الهدف الذي سجله لاسفر اسكلندا

ويقول فالود في هذا الصدد «رمي ميراندبي بالكرة اتي . فلستها باصافيي الثلاثة ونقلت به من الجبة اليسرى . وغدنت بالضرب . ثم سدت بهدوء شديد وهذا من طبيعتي .

ميراندبي اعطى مقابلة للفترة في بلدان عة هي اسكلندا وموني كارلو وايطاليا واسرائيل خلال خمسة عشر يوما . وظهر بانه هناك ملاطلمن وفي كل مقابلة كثر بعرض سجل كهد في نهاية الجولة حد . معطيات كل مد في البرازيل . ونكر من بينها فريق فيرويلينا الايطالي

ويملك ميراندبي ابن السابعة والعشرين لقب بطوليين في حقيقته الرياضية . فقد حصل تصنيفات الدورة الاولمبية مع المنتخب في ١٩٨٠ و١٩٨٧ ويقول بعدما قدمت نفسي في ثلاث مباريات رمي سكرانس حاصرا في كاس اميركا . وهذا الكلام المتواضع لميراندبي بعض افراطه في الفرح

### جيرالدون المدافع المبتسم

وميراندبي مدافع لاسفر جيرالدون المدافع المبتسم . بل قائد فريق كورزيرو الذي قل مرعا عن المضاغة التي احسها عند استدعائه في المنتخب . عندما دعيت لقضو دورة التصفيات الاولمبية كنت في صفوف الاحتياطي والاسم سبب تكة يمينا انتهى في الامر لان اقوز بلط الطولة ولكن هذا كل مجر ضربة حظ بالنسبة اتي وعلى المرء ان يتسكك بالفرصة باية وسما حين تلو له .

و ر عصفه هذا المواطن من ولاية سبر حرس من سابع لمعمر ربحا وعشرين ست هي افاق دائما في السابعة عشرة من عمره كل ما يزال مراهقا . فاضد الى المدرب بروكوبيو ليحضره ليلعب في فريق كاسلر . وبعد ثلاث سنوات قضاه هناك كنسب حالها انحدر صر محد بحال عدد فهو بكم . الانكسرت

وكشف بعض من درسهه مفول - س ا هب لاسل اسدي سصبح عليه راج - س افراده من فرلي بوسيا وبرود لست - س اخصني من وكيات التبيح لند - س ا اهاد واصاح كبر رومال اسدي كال - س ا خدوسد لاسفر صر جرد سائي وات - س ا لخم صر جرد اخره ساسر لها - س ا لخم وبذ والدي مرعاجا قلبه - س ا با اتي هـ . بالصف ما لمعي فعله ليس - س ا نه حصر وسند راي كره في لرونه - س ا رعي خسر ارمي الى اراوة الاخرن حد - س ا سارو بو لسة حصر دكي وسنور دس - س ا لمبهلات اكثر مما كل لدي لان لمالهس - س ا هي قد مكات في رمي ادا .

هذا ما يؤكد الشفق الاكبر وسو مل ساء



ميريرا خلال اللقاء ضد اسكلترا

والعربية والاسفانية . ولم يكن اسمه شيء يفعه غير تعلم اللغات . وتجول الى قائد للفريق ايضا ويقول جيرالدون باعتراف «انا مسؤولبة كيرة . وكان لاند في ان اغدو مثلا للفريق خرجا من البرازيل ونحن شبه كارلين مانسا ولا احد يؤس بدرات الفريق وعلاوة على هذا كنا جميعا نسال ابن زيكو . وسكرانس وحونور . كنا نريد ان نصرف ما إذا كان في الفريق اليوم لاسفر مسواح

### مجاج رأي

ومع ذلك لا يستطيع احد الشكوى اليوم لالحمور والصحافة هما اكثر رضى بالنتيجة

ويقول راي «حين سجلت هدفا في مرمي اسكلندا . بان الاستاد صامتا للحظات . وبدا الجميع يهتفون بعد ذلك . ووجدت ان الحكم القبي الهدف لبعض . لاسفي . وكال المشجعو راضين بذلك . فطلعت الى الحكم لولا . واحققي بي زملائي .

ولعل الهوى والعبد متوافران في راي لاعب الوسط الذي يتكلم بصوت وديع وحفيف لدرجة ان احدا لا يكاد يسمعه وهو لا يدخن ولا يشرب الخمر . ويكتفي بكاس من الجعة من ان لآخر . وحين تراه في الملعب فانك ترى نسخة طبق الاصل من سكرانس وهو في لوج تحركه يركض بطريقته ذاتها . ولديه ذات التمريرات المتقة . ويتنن اللعب بعض الطريقة . ويلبس الكرة باسفل قدمه . ويقول ري حول هذا الامر . اننا طويلا القامة . ونجد صعوبة بالاستدارة

بالجسم . وعلى هذا ينبغي لنا ان نجد تعديلات لتعريف الكرة .

هذا ما يوضحه راي الذي كان من مناصري باميراس حين كان طفلا . ولعلها نقطة الخلاف الوحيدة مع سكرانس الذي كان من انصار سانتوس وان راي شخص ذو حصانص جسدية قوية نروج في سن مبكرة . في السابعة عشرة . وروجه حامل . ابدا يواجه الحياة بمسؤولية . ويرى ان ميله الى يوناهوغو اخذ يتلاشي . ولكني لن افكر في هذا بشكل ملح فالامور تحدث بشكل طبيعي . كما يقول

### معرفة فالود

والذي يثر الانبعاث في هذه الجماعة منذ البداية هو الرغبة في تعريب معصاة على الماضي . والند من جديد

ويروي فالود «الجميع هنا يناضلون من اجل اخذ مكال لهم تحت الشمس .

وفالود هذا هو احد الفاتل المبتسم في المنتخب من الذين شاركوا في المكسيك منذ سنة حلت

ويضيف قائلا «تلك الجماعة كانت مختلفة . وكانت اكثر من افراد تخرجوا . وكان هدفا ان تعدو بطة العالم في تلك الساعة كسوع من الارام لجيل معين خارج الدوائر وادرك افراد تلك المجموعة المرتبة التي يجب ان يبلغها نحن من الآن وحتى ثلاث سموات مقبلة . ولم نحقق حتى الآن شيئا . ولكننا بدأنا بارتصار على الاقل .

واخيرا ما الذي يقص هذا المنتخب . يؤكد القائد جيرالدون «نحن نعرف ان بوسعنا القيام بالكثير . وسنحصل على الفكة شيئا فشيئا .

ويقول فالود ان اقدام اللاعبين الجدد ستكون ساحة

اما راي فيقول «سنعيش لحظة عظيمة حين نصل الى كأس العالم المقبلة غربي حد

### تحتاج الجولة الأوروبية

لعبت البرازيل في جولتها الاوروبية الاخيرة خمس مباريات حققت خلالها ثلاثة انتصارات وتعاد واحدة وخسارة واحدة

وفي ما يلي هذه النتائج مع مسجلي الاهداف البرازيل

البرازيل ١ - ٠ ستر ١ سدر سكرانس ١ سدر سكرانس ١ سدر سكرانس ١

البرازيل ٢ - ٠ ستر ٢ سدر سكرانس ٢ سدر سكرانس ٢

البرازيل ٣ - ٠ ستر ٣ سدر سكرانس ٣ سدر سكرانس ٣

البرازيل ٤ - ٠ ستر ٤ سدر سكرانس ٤ سدر سكرانس ٤



يفكر في العودة الى البرازيل منذ الذهاب الى البرتغال

**الزرو:**

**حولتني  
الانتقادات**

**أسداً هصوراً  
في المكسيك**

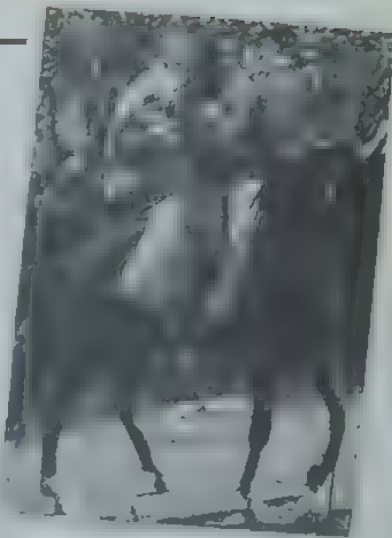


الزرو خلال مباراة  
البرازيل والبولندا في المكسيك



الزرو ويبتكر خلال لقاء البرازيل واسبانيا في المكسيك





الزور سيمبلي هو ملك يوتو الجمل

بيع مؤخرا جوليو الزو (٢٦ سنة) لاعب نادي اتلتيكو مينيرو والممثل الوطني البرازيلي لنادي سليفكا البرتغالي، وذلك بعدما تأكد له أن إدارة اتلتيكو مينيرو غير راغبة في تجديد عقده رغم شوقه للبقاء في البرازيل وعدم رغبته في الانتقال إلى الخارج.

وكان الزو لاعباً أساسياً في منتخب البرازيل الذي لعب في مكسيكو، فخلط مع جميع المباريات ضد اسبانيا والجزائر وأيرلندا. وانتقل إلى الدور الثاني للعب ضد بولندا، وفي الدور ربع النهائي لعب ضد فرنسا.

#### أنا حزين

وبدا قلق الزو (واسمه الكامل الويزيو كويليو) يضايقه منذ ليلة ١٨ شباط (فبراير) الماضي، حين فشل اتلتيكو مينيرو في التصفيات أمام غواراني في نطاق بطولة البرازيل وشهد ختام لصية تجديد عقده، وهي قضية استمرت بالتفاعل بمطاء شديد حتى انفلتت بخروجه إلى البرتغال.

ودفع نادي بيهيكا مقابلاً له مبلغ اثني عشر مليون كرونازو. وحصل الزو على نسبة ١٥ بالمائة من هذه الصفقة التي لم تثل أعجابه.

وعبر عن شعوره هذا لـ «مجلة «سلاكار» السربلية التي انقسه في مرزعة أبيه الواقعة قرب مدينة مندو الصغيرة في المنطقة الداخلية من ولاية ميناس جيرايس. فقال «أني حزين فكان من حلي الخزام جانب أفضل النادي، وكنت أريد في تحقيق لقب البطولة البرازيلية لنادي ولكننا فشلنا في العام ١٩٨٦ ولم يبدل فيلسوف كاسيوس رئيس النادي أي جهد لابقائي في النادي علماً أنني اتلتيكولو (نسبة لـ اتلتيكو) وفقدت المستحيل من أجل البقاء، وبسطة يدي للجميع ولكني وللأسف اكتشفت مؤخراً أنه منذ البداية كانت نية المسؤولين في النادي معقودة على بيعي رغم فشلي بالمرح ففهمي بتوقيعي على عقد مدس.

ويضيف الزو للـ «مجلة» «أشعر الآن بالتخفيف من الهم الشديد الذي أنقاني، حين مرت فترة «كسب شديد، ولم أشعر بالخوف من النقاء

بدون فريق، إنما كان راسي مشحوناً بالبعد وكان أحساسني أنني تعرضت لللالال والخيبة والاهمال ويعني لي الانتقال إلى البرتغال أشياء كثيرة، إذ تحدث معي رئيس بيهيكا فرانسيسكو مارتينسي منذ حوالي شهرين وقال أنه يفهمني. هذا أبرز ثلاثة برازيليين في كأس العالم الماضية وأنتي معروف في البرتغال وسأعطي كل شيء لاثبت للجميع مكانتي العاقبة، وأنتي ساريد من عدد مشجعي النادي بعد انضمامي إليه.

وذا يشكو الزو من أية طواهر اقتصادية خصوصاً في منطقة البيع كانت معقولة جلبت الأموال إلى حبيبه حيث كسب مالا كثيراً، وهو لا يشعر بالحزن من أجل هذا، بل لأنه سيرحل عن أرض البرازيل.

ويقول «سأعود ذات يوم، لأنني ما زلت صغير السن نسبياً، وأتوي خوض غمار الصراع في البطولات والكؤوس، وسأخوض تجربته في الخارج، وأدرك من الآن أن البطولات الأوروبية تختلف عن محاولتنا، وهي تسير باتجاه مغاير،

وتعمل لمدارس غير التي تعلمناها في البرازيل وأؤكد أن حياتي ستتجه إلى الفن، وإنما بعد العودة لمدرسة في غير.

#### سد حصور

ويتقبل للحديث عن كأس العالم الماضية وتجربته فيها فيقول «كنت قبل مسابقة كأس العالم محطسا ففارتت وضاضلت من أجل الوصول إلى المكسيك، ثم صحيت للوصول إلى

لقب البطولة العالمية، ومنذ المباراة الأولى ظهر اسمي ضمن الثلاثة كلاعب أساسي، وجعلتني تعليقات النقاد حولي اتحول إلى أسد حصور وتعاضلت في أعين الناس وانتهى الجميع إلى لاقرار بقيمتي كلاعب نجم عند عودتي إلى بلادي، ومع ذلك فشل اتلتيكو عن كل هذا، ولم يتذكر تجديد عقدي معه علماً أن امزو بيرزوت مدرب منتخب إيطاليا صرح في المكسيك مشيداً بالمركر الذي وصلت إليه كما احتاروني في أوروبا حين فصل ثلاثة لاعبي برازيليين كانوا



الزو إلى اليمين خلال مباراة البرازيل واسبانيا في كأس العالم الأخيرة

في المنتخب الوطني. أما هنا في النادي فلهيومي باني وضعت نفسي ضد منافسي النادي، وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق.

وقد خلاه خبر - وعائيد غير يوت من لأمي ويوجهت نفسي لأمي - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق.

ويستمر قصة - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق.

ويستمر قصة - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق.

ويستمر قصة - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق.

ويستمر قصة - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق. وقالوا أنني طلقت ليرة لأمي في الفريق، مما كان يستوجب بيع لأمي - سموت بالحقائق.

عن ملاك  
ترجمة عوض شعيل



الزو يستريح في مرزعة والده في ماشو سيمبلي جيرايس





العدد ٢٧٧ يومًا و٧٣ مباراة من ١٩٩٦

# بطولة أوروبا بدون إيطاليا

إيطاليا مازالت مرشحة رغم خسارتها أمام السويد



أخذت تصفيات بطولة أوروبا، لمانيا ١٩٨٨، أحارتها أحيف، إذ انتهت مباراة سويسرا والسويد في المجموعة الثانية التي جرت في ١٧ حزيران (يونيو) بنتيجة ١-٠، بعدما سجل على هدفين. وبالتالي، من ١ يوليو سيمتد ١٩٩٦ بمباراة رومانيا والنمسا في المجموعة الأولى وستعود النمسا، إلى الملا، في ٩ سبتمبر المقبل من، سبقي جميع تصفيات، بمباراة السويد والسويد في المجموعة الأولى، في ١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧.

وبعد انتهاء تصفيات في وجه رومانيا، سيمتد من يوم ٢١ منتصف ٧٣ مباراة من ضمن ٦ سجل فيها ١١ هدف.

وبعد هدفين من رومانيا، ودانها النمسا، تصفيات السويد، بصورة في معظم المجموعات.

وفي الأولى تتنافس رومانيا والسويد مع بعضهم، كما سياتي.

أخذت تصفيات بطولة أوروبا، لمانيا ١٩٨٨، أحارتها أحيف، إذ انتهت مباراة سويسرا والسويد في المجموعة الثانية التي جرت في ١٧ حزيران (يونيو) بنتيجة ١-٠، بعدما سجل على هدفين. وبالتالي، من ١ يوليو سيمتد ١٩٩٦ بمباراة رومانيا والنمسا في المجموعة الأولى وستعود النمسا، إلى الملا، في ٩ سبتمبر المقبل من، سبقي جميع تصفيات، بمباراة السويد والسويد في المجموعة الأولى، في ١ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٧.

وبعد انتهاء تصفيات في وجه رومانيا، سيمتد من يوم ٢١ منتصف ٧٣ مباراة من ضمن ٦ سجل فيها ١١ هدف.

وبعد هدفين من رومانيا، ودانها النمسا، تصفيات السويد، بصورة في معظم المجموعات.

وفي الأولى تتنافس رومانيا والسويد مع بعضهم، كما سياتي.

## المجموعة الأولى

● رومانيا، إسبانيا، النمسا، وألمانيا

جرت في هذه المجموعة لمانيا مباريات، والتأهلات المتبقية أربع وسجل فيها ٢٧ هدفًا وانتهت جميعها في فوز أحد الفريقين ولم تشهد أي تعادل.

وبعد هذه المباريات يمكن القول أن رومانيا وإسبانيا هم المرشحان الوحيدان للمنافسة على لقب المجموعة، بعد أن فازت كل منهما بثلاث مباريات وخسرت واحدة وتساوتا في عدد النقاط ست، وتقدم رومانيا بفارق الأهداف وقد فازت رومانيا وإسبانيا الفوز، فازت إسبانيا ذهبيًا في أرضها (١ - صفر) بينما فازت رومانيا أبيضًا في أرضها (٣ - ١) وتبقى لكل منهما مباراتان.

أسباب ستعقب المباريات على أرضها مع النمسا وإيطاليا، أما رومانيا فتستعقبها خارج أرضها مع ألمانيا والنمسا أيضًا.

وهذا يعني أن حظ إسبانيا أفضل في الفوز والتعادل في تعويض فارق الأهداف.

أما النمسا وألمانيا فلا أمل لهما في المنافسة.

وهنا نتائج المباريات المعجزة - رومانيا × النمسا (٤ - صفر) - النمسا × ألمانيا (٣ - صفر) - إسبانيا × رومانيا (١ - صفر) - ألمانيا × إسبانيا (١ - ٢) - رومانيا × ألمانيا (٥ - ١) - النمسا × إسبانيا (٣ - ٢) - ألمانيا × النمسا (صفر - ١) - رومانيا × إسبانيا (٣ - ١)



في لقاء السويد والسويد

المجموعة حيث تبقى لها ثلاث مباريات، تشمل على أرضها مع السويد والنمسا واحدة خارجها مع سويسرا، بينما السويد، ستعقب مباراة قوية على أرضها مع البرتغال وأخرى أقوى مع إيطاليا خارج أرضها.

أما سويسرا والبرتغال وسألت تستعقب مبارياتها المتبقية كنادية واجب فقط.

في وسط وصدرت المجموعة للمرة الأولى منذ انطلاق منافستها مقابل بعض من انطلاق.

وبعد هذا الفوز هبطت السويد مع سويسرا في ثوران وتعادلت معها (١ - ١) ففرقت الفارق بينها وبين إيطاليا إلى قطعتين، إلا أن إيطاليا لعبت مباراة أقل.

وعلى الرغم من تقدم السويد حاليًا، يمكن القول أن إيطاليا هي المرشحة القوية للفوز ببطولة.

● ألمانيا، النمسا، إسبانيا × النمسا - ١٠/٢٨ - ألمانيا × رومانيا - ١١/١٨ - النمسا × رومانيا - ١٠/١٨

## المجموعة الثانية

● السويد، النمسا، سويسرا، البرتغال، وألمانيا

أوقفت السويد زحف إيطاليا المتواصل، وفازت عليها (١ - صفر)

## صراع مفتوح بين الدانمرك وتشيكوسلوفاكيا وويلز

## اليونان تنافس هولندا وكفتا بلغاريا وبلجيكا متساويتان

وقد جرت في هذه المجموعة حتى الآن ١٣ مباراة. ونشفي سبع مباريات وسجل فيها ٣٧ هدفاً وانتهت أربع منها سلمة. في مطلق تسعة انتصارات وكثفت أبرز ملاحظات هذه المباريات تعادل مطلقاً مع الفريق في أرض الأخيرة (١-١) محزنة أول نقطة لها في المسابقات الأوروبية في تاريخها

- وهما نتائج المباريات المعروضة
- السويد \* سويسرا (٢ - صفر)
  - البرتغال \* السويد (١ - ١)
  - سويسرا \* البرتغال (١ - ١)
  - إيطاليا \* سويسرا (٢ - ٣)
  - معلقا \* السويد (صفر - ٥)
  - معلقا \* إيطاليا (صفر - ٢)
  - إيطاليا \* معلقا (٥ - صفر)
  - البرتغال \* إيطاليا (صفر - ١)
  - سويسرا \* معلقا (٢ - ١)
  - السويد \* معلقا (١ - صفر)
  - السويد \* إيطاليا (١ - صفر)
  - سويسرا \* السويد (١ - ١)
- المباريات المتبقية
- ٩/٢٣ السويد \* البرتغال
  - ١٠/١٧ سويسرا \* إيطاليا
  - ١١/١١ البرتغال \* سويسرا
  - ١١/١٤ إيطاليا \* السويد
  - ١١/١٥ معلقا \* سويسرا
  - ١٢/٥ إيطاليا \* البرتغال
  - ١٢/٢٠ معلقا \* البرتغال

#### المجموعة الثالثة

● الاتحاد السوفياتي، ألمانيا، بلغاريا، فرنسا، يوغوسلافيا، بولندا

حظيت السروج شهرة جيدة في أرضها على فرنسا (٢ - صفر) وامتدتها نهائياً عن المنافسة على لقب المجموعة مما جعل فرنسا بصورة رسمية غالبة للبطولة الذي أحرزته على أرضها في العام ١٩٨٤

والسروج التي لم تستند سوى محسوباً من هذا الفوز قدمت خدمة كبيرة للاتحاد السوفياتي الذي نال له الفوز ببطولة المجموعة. بدون أي منافسة حدث متربع الأثر عن إصدار. يتوسع معلقا من خمس مباريات بطرق ثلاث معلقا على ألمانيا الديمقراطية التي لعبت مسودها خمس مباريات

والتي يتناول الاتحاد السوفياتي بصورة رسمية إلى الأدوار النهائية عليه أن يخسر ثلاث معلقا فقط في مبارياته الثلاث المتبقية وهذا أمر سهل بالمقارنة له، علماً بأن مباراة قوية واحدة تتفوقه على أرضه مع



لستروم وميريس في لقاء السويد وسويسرا

فرنسا، التي سبق له الفوز عليها في باريس (٢ - صفر)

وقد شهدت المجموعة حتى الآن ١٢ مباراة وسجل فيها ٢٣ هدفاً وانتهت ثلاث منها سلمة. ونشفي من مبارياتها ثمان

وهما نتائج المباريات المعروضة

- بولندا \* فرنسا (صفر - صفر)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- السروج \* ألمانيا (صفر - صفر)

- فرنسا \* الاتحاد السوفياتي (صفر - ٢)

- الاتحاد السوفياتي \* السروج (٤ - صفر)

- ألمانيا \* بولندا (٢ - صفر)

- ألمانيا \* فرنسا (صفر - صفر)

- فرنسا \* بولندا (٢ - صفر)

- الاتحاد السوفياتي \* ألمانيا (٢ - صفر)

صفر) وهي تتجده غير متفهمه كون بولندا كلفت في بولندا سويسرا المتفهمه غير متفهمه سطمون (٨ - صفر)

ويصدر بولندا، مجموعة سبط وبسرق ثلاث نقاط من بولندا وكثفت أبرز ملاحظات هذه المباريات تعادل مطلقاً مع الفريق في أرض الأخيرة (١-١) محزنة أول نقطة لها في المسابقات الأوروبية في تاريخها

وهما نتائج المباريات المعروضة

- بولندا \* سويسرا (صفر - صفر)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

- بولندا \* فرنسا (١ - ١)

- بولندا \* الاتحاد السوفياتي (١ - ١)

وقد جرت في المجموعة حتى الآن ١٢ مباراة. انتهت ثلاث منها سلمة وسجل فيها ٣٣ هدف

وهما نتائج المباريات المعروضة

- المجر \* بولندا (صفر - ١)

- بولندا \* المجر (٢ - ١)

- بولندا \* المجر (٢ - ١)

- بولندا \* بولندا (صفر - صفر)

- بولندا \* بولندا (٤ - ٢)

- بولندا \* بولندا (٢ - ٢)

- بولندا \* بولندا (١ - ٣)

- بولندا \* المجر (صفر - ١)

- بولندا \* المجر (١ - ١)

- بولندا \* بولندا (صفر - صفر)

- بولندا \* بولندا (١ - صفر)

- بولندا \* المجر (٢ - صفر)

- بولندا \* بولندا (٣ - ٥)

● المباريات المتبقية

٩/٢٣ بولندا \* المجر

١٠/١٤ المجر \* بولندا

١٠/٢٨ بولندا \* بولندا

١١/١١ بولندا \* بولندا

١٢/٢ بولندا \* المجر

١٢/٦ المجر \* بولندا

#### المجموعة السادسة

● لادامرك، تشيكوسلوفاكيا، بولندا، فرنسا

تتميز هذه المجموعة عن غيرها بوجود ثلاثة فرق من الفرق الأربعة تتنافس بقوة على صدارتها ويتوقع كل منها بالحظ ذاته الذي يتوقعه

الفرق الآخر

لادامرك تصدر المجموعة بطرق مطلقاً عن تشيكوسلوفاكيا لأنها زالت مهددة، حتى من ويلز التي لعبت ثلاث مباريات وجمعت أربع نقاط ولم تلقى حتى الآن مع

لادامرك

ويلز عدد المباريات المعروضة حتى الآن ٨ مباريات، ونشفي أربع وسجل فيها ١٥ هدفاً

وهما نتائج المباريات المعروضة

- بولندا \* ويلز (١ - ١)

● المباريات المتبقية

٩/٩ بولندا \* لادامرك

١٠/١١ لادامرك \* بولندا

١١/١١ تشيكوسلوفاكيا \* بولندا

المجموعة السابعة

● بلغاريا، بلجيكا، إيرلندا، اسكتلندا، لوكسمبورغ

انحصرت المنافسة على بطاقة هذه المجموعة بين بلغاريا وبلجيكا وفتحت الفرق الأخرى حظها في

المنافسة

بلغاريا تصدر المجموعة بتعالي مطلق من خمس مباريات بطرق مطلقاً عن بلجيكا من خمس مباريات أيضاً

وفرصه بلغاريا للفوز ببطولة المجموعة بكرة جداً، لأنها ستلعب على أرضها مع بلجيكا، علماً بأن

مباراة الذهاب التي جرت في بلجيكا انتهت بالتعادل (١ - ١)

وتشهد المجموعة حتى الآن ١٣ مباراة وسجل فيها ٢٤ هدفاً، ونشفي

٧ مباريات

وهما نتائج المباريات المعروضة

- اسكتلندا \* بلغاريا (صفر - صفر)

- بلجيكا \* إيرلندا (٢ - ٢)

- لوكسمبورغ \* بلجيكا (صفر - صفر)

- اسكتلندا \* اسكتلندا (صفر - صفر)

- اسكتلندا \* لوكسمبورغ (٣ - صفر)

- بلجيكا \* بلغاريا (١ - ١)

- اسكتلندا \* اسكتلندا (صفر - صفر)

- بلغاريا \* اسكتلندا (١ - ٢)

- بلجيكا \* اسكتلندا (٤ - ١)

- اسكتلندا \* بلجيكا (صفر - صفر)

- لوكسمبورغ \* بلجيكا (١ - ١)

- اسكتلندا \* اسكتلندا (٣ - صفر)

- لوكسمبورغ \* اسكتلندا (صفر - صفر)

- بلغاريا \* اسكتلندا (١ - ٢)

- بلجيكا \* لوكسمبورغ (١ - ١)

- اسكتلندا \* اسكتلندا (١ - ١)

#### الأولى

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١

#### الثانية

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١

#### الثالثة

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١

#### الرابعة

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١

#### الخامسة

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١

#### السادسة

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١

#### السابعة

لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	معلقه
١	٣	١	-	١٢	٣	١
٢	٣	١	-	١٢	٣	١
٣	٣	١	-	١٢	٣	١
٤	٣	١	-	١٢	٣	١
٥	٣	١	-	١٢	٣	١



## هامبورغ بطل الكأس

## بارن ميونخ

## خسارة واحدة على أرضه ولا خسارة خارجها!

توج بارن ميونخ بطلا للدوري الألماني الاتحادي. للمرة الثالثة على التوالي، والمشاركة في تاريخه، وذلك بعد عشرة أيام فقط من فشله في استعادة أمجاده الأوروبية، حيث حصر المباراة النهائية لكأس الاتحاد الأوروبي أمام مورتو المرتعالي (١ - ٠) لفرانكفورت.

البلل ملين ميونخ (يلعب في منطقة كأس الاتحاد الألماني) - بطل الكأس هامبورغ (سيلعب في منطقة كأس الكؤوس) - الفريق التي ستلعب في كأس الاتحاد الأوروبي موشغلاماخ، فران بريمن، موشيا دورتموند وسايبر لفرانكفورت.

والفوز الذي حققه بايبرن في الوندسليبك، هذا الموسم، كان سهلاً نسبياً على الفريقين اللذين حلقهما في الموسمين السابقين، حيث أنه لم يجد منافسه قوة سوى في مرحلة نصف نهائي هامبورغ وبيركوير، وبلانت همد المسكبة سريخا في مرحلة الإياب، وأصبح بايبرن شبيه صامئ للفوز باللقب قبل نهاية الدوري ماريمبا اسليبيج، وتأكد فوزه به رسمياً قبل النهاية بانسويغن، ورفع غارق النقاط بييه وبين منافسه الجائر هامبورغ إلى ست نقاط في نهاية الدوري.

وحقق بيرن نجاحاً لا يصدق في حياته بطل محترماً صرخا ثوب حمر وهو عدم حسمه في مباراة حرج رصه عند ما كان يعقد في بيلغو محار بريجن كبير، هو عدم خساره اي مباراة في الدوري، لولا الخسارة الوحيدة التي تعرض لها وكانت في أرضه أمام بايبرن ليفركوير.

والى جانب بايبرن حقق موشغلاماخ رقماً قياسياً ألمانيا بفوزه في عشر مباريات متتالية أما هامبورغ الذي حل في المركز الثاني بعد ملين فقد عوض عدم فوزه باللقب، بإحرازه الكأس بفوزه لاسر د تسنيسه على فريق سوبنارت كنكر من برجة لسنه وفي نهاية الموسم يكون لحصنه المنهانة كالاني.

والفريقان الهابطان إلى الدرجة الثانية بلوفاليس برلين وفورونسا دوسلدورف وسيلعب هامبورغ السادس عشر في الدرجة الأولى مع سانت ملو في الثالث في الدرجة الثانية مسريش هانسن، ولشتر نعد في لدرجه الأولى.

والفريقان الصاعدان إلى الدرجة الأولى هامبور وكارسروه - هدف الدوري اوي ران (موشغلاماخ ٢٤ هدفاً) وفيل الخوض في تفاصيل الأسابيع الأخيرة للدوري يشير إلى أنه سجل تحسن ملحوظ في ازدياد عدد جمهور الملاعب الألمانية، بعد القوامع المستمر منذ الصام ١٩٨٣، وبلغت الزيادة هذا العام ٦٠٠ ألف متفرج، وصنع معدل حضور استراحة الواحدة ١٩٨٣ متفرجين كما سجل زيادة طفيفه في عدد الأهداف عن العام الفلت (٩٩٠ في مقابل ٩٨٨ في ٣٠٦ مباريات).

وما بالإضافة إلى ذلك، سيفقد الدوري الألماني في الموسم المقبل إلى بعض نجومه الدوليين الكبار الذي سيلعبون خارج ألمانيا وأبرزهم قائد ملين كلوس توفس (إلى سويسليا الفريسي) برتغولاند (إلى فيريرو الإيطالي) رودي فولكر (إلى روما الإيطالي) اوي ران (إلى ايندهوفر الهولندي) في وقت فيه ملتويين مع ملين ميونخ حيث جدد عقده إلى العام ١٩٩٠.



روستيف مع ملين ميونخ يسجل هدفاً في برين



دريسن لاعب غلاماخ يسدد ضربة اقروبية في المباراة ضد شالكة

الأوروبي فيما تأكد سقوط دوسلدورف وبلوفاليس برلين

١ - بايبرن ميونخ، ٤٩ نقطة  
٢ - هامبورغ، ٤٣  
٣ - موشغلاماخ، ٣٨  
٤ - دورتموند، ٣٨  
٥ - فران بريمن، ٣٨

١ - بايبرن ميونخ  
٢ - هامبورغ  
٣ - موشغلاماخ  
٤ - دورتموند  
٥ - فران بريمن  
٦ - هامبورغ  
٧ - دوسلدورف  
٨ - هامبورغ  
٩ - هامبورغ  
١٠ - هامبورغ  
١١ - هامبورغ  
١٢ - هامبورغ  
١٣ - هامبورغ  
١٤ - هامبورغ  
١٥ - هامبورغ  
١٦ - هامبورغ  
١٧ - هامبورغ  
١٨ - هامبورغ

وفي هذا الوقت ناهل هامبورغ إلى مكانه الثاني والثلاثين في القائمة، حيث حقق في هذا الأسبوع معادلة الرقم السابق وفرضه ثمن مرات، بعدما فاز على كولونيا (٤ - ٢) في المباراة النهائية لكأس وبلانت همد أصل عند كايبرن سيلواتر في اللعب مكانه للمرة الثالثة على التوالي هامبورغ بيلكاس، حيث سيلعب بعدها في كأس الكؤوس، وفي هذا الأسبوع أيضاً ضمن هامبورغ تأهله إلى المسابقات الفاصلة مع ثالث الدرجة الثانية، والفائز سيلعب في الدرجة الأولى

شهد هذا الأسبوع تحقيق رقمين فيلين، الأول لبرين ميونخ، وهو عدم الخسارة في أي مباراة خارج أرضه، والثاني لموشغلاماخ وهو الفوز بعشر مباريات متوالية

وفصل مباراة بايبرن تساهل قائد ملين ميونخ كأس الدوري من رئيس الاتحاد الألماني هيرمان نوبيرغر وأحتل بايبرن وجمهوره ملحوظ احتفالات عاصره بعد انتهاء المباراة بالفوز على شالكة (١ - صفر)

أما الرقم الثاني فكل من نصيب موشغلاماخ الذي هزم دورتموند (٤ - صفر) وحقق الفوز العاشر على التوالي

وفي هذا الأسبوع أيضاً، فاز اوي ران بقلب هدف الدوري متقدماً على رودي فولكر، بعدما سجل هدفين من أهداف موشغلاماخ الأربعة في رمي مورمرع

ويغلقه الدوري، وبالتالي فوز هامبورغ بالكأس، تأهل كايبرن سيلواتر إلى التسع في الاتحاد الأوروبي

الترتيب النهائي للمصاردة  
١ - ملين ميونخ، ٥٣ نقطة  
٢ - هامبورغ، ٤٧  
٣ - موشغلاماخ، ٤٣  
٤ - دورتموند، ٤٠  
٥ - فران بريمن، ٤٠

## الترتيب النهائي

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقطة
١	ملين ميونخ	٣٤	٢	١٣	١	٢٧	٣١	٥٣
٢	هامبورغ	٣٤	٨	٩	٠	١٩	٣٧	٢٦
٣	موشغلاماخ	٣٤	١١	٩	١	١٦	٢٢	٢٤
٤	دورتموند	٣٤	٥	٩	٢	١٩	٢٥	٢٠
٥	فران بريمن	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
٦	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
٧	فران بريمن	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
٨	هامبورغ	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
٩	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٠	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١١	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٢	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٣	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٤	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٥	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٦	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٧	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠
١٨	دورتموند	٣٤	١	١٦	١	٢٥	٢٤	١٠







## 2. ملحق - العدد ٤٩ - مايو، يونيو ١٩٨١ - صفحة ٨٨.



## برايتر ناقد رياضي وممثل سينمائي!



برايتر (من اليسار) ومراحمه والرفاق

وهم مقي أربع سنوات على اعتزال اللاعب الدولي الألماني الاتحادي بول برايتزر للعبة كرة القدم. إلا أن اسم هذا اللاعب ما زال مسموعاً بقوة في المحافل الدولية سواء من خلال كتاباته في العديد من المجلات والصحف الرياضية حيث يعمل بصفة ناقد أو من خلال تحارته التي أتي ألا أن تكون تعمي بالشأن الرياضي.

في العام ١٩٨٣ احتل برايتزر اعتزال اللعبة نهائياً. لكن بعد سنة عاوده الحين إليها مرة العودة ليس بصفة لاعب هذه المرة إنما بصفة ناقد رياضي من خلال صفح "لنشد تسليوتونغ" وألمت أم أكسبرس. و.الإكسبرس.

ويعد عاصم على انضباطه في الميدان الصحافي تلميذ برايتزر عرساً من صحيفته "بيلد". فكميات هذه فرصته الكبيرة لكي يصوغ إلى مباريات "اليوم" بصفته من باب النقد الرياضي بعد أن تنجح منها كلاعب يشتم إليه بالملين بسبب ثقوفه الذي يمر على بليته وملائته. فكان صاحب الكلمة الفصل في كثير من الأمور حتى بات الجميع الذي بهامه الجميع.

وفي عيادته الحديد لم يبدل برايتزر من عاداته القديمة أبداً. فكان كلمة لأدعاً لكن بوالصية ومعيدياً عن ربات الفعل. فصاحت انتقاداته تنقش مكاس الإخطاء عند الآخرين لكن بدون العوص في وصف الدواء. لأنه اعتبر أن هذا ليس من اختصاصه بل من اختصاص المسؤولين.



من بعد وزوجته

المنتخب ويجب استبداله. بل أن مهمتي في هذه الحلة تنحصر في وصف حلة فورستر واد ياتي حكم المدرب الوطني فرانكس بكنينبور في الأشد بوجهة نظري أم لا. وهذا لا يد لي من الإشارة إلى أنه لا بد أن يحصل سوء فهم بين المنظر والمثقفين. وهذا أمر طبيعي لا يستحق التوقف عنه.

ويروي برايتزر بعض الأحداث التي جالته في مهمته والتي وصلت إلى حد الحسد لفلر. حلال بطولة كأس العالم التي جرت في المكسيك. الصحف الملمى كتبت أسكن في الخناج. سه مائة وحمص صحفياً. وكذلك مع المنتخب الوطني. وبعد فترة لاحظت بأن بعض اصداقني الصحافيين بطرون من عشرين وكذلك يتحاشون الحديث معي. حتى انقصح لي في ما بعد أنهم متضايقون جداً مني بسبب حقوقي النسر. بصري لأع صحت سمع. وقد استرخ حسوسي ملون. انصدم مع فرد بفرع. وبعد بركون معهم في صحن نفسه وحتى الدش و عرف يومه.

وأمام هذا الواقع الذي لم أكن انتظره لاه أيت على نفسي الإبتعاد عن اللاعبين. فلم أعد أذهب لتناول القهوة معهم. حتى أنني ابتعد عنهم تماماً عدة ولحظة حاج الصحافيين. و هو ولعمري من قل منهم. لماذا لا يتواجد برايد مع الفريق ليس هذا قبل واجباته. أم أنه سجن أكبر من ذلك بكثير.

وهناك في المكسيك لم أكتب إلا ما برز صميري شعاً للأحداث التي كانت تتراءى. من ومها لسي لم أكن مرتاحاً لتعليقك ما كانت كل بطول الفريق في ذلك الحين. والحد. كل كسور أن يفيد النظر في هذا اللاعب لكر القصر نصحتي بالابتعاد عن ماغات وكذلك عر فورستر الذي لم يكن يعجبني هو الآخر. فأدعت مصحة المدرب الوطني الواقعة ول أحد ساولي في كندفي. ما في عدم إحراج صميري القدره كسور بكن رغم ذلك فإن علامي مع كسور به ماسر بسبب انقضاء في لحد. خصوصاً أنني عمل والقصر سوية في سرت. دد من بعد ما جعل الخلفه بعد مبروكة خصوصاً في الأمور التي يعجب بالمنتخب. وقد مر عدد استبور فيه.

فعندما يسافر معاً في الطائرة ذاتها يجلس الواحد قرب الآخر ويتحدث في شؤون الكرة وشؤونها. وكثيراً ما كل يسألني فيما لو تسر في تشكيل المنتخب كيف سأقوم بذلك؟ فأسارع في هذه الحالة لتدوين تشكيلي فيأخذها القصر.



برع في حله ما قد سمع سابقاً ببول

صحفهم بالقدرة الكلمات وكأني ارتكبت جريمة لا تعتذر

### الزملاء الصحافيون لا يجيدونه

وبعد عام واحد من تلك الحادثة. أي في بطولة كأس العالم التي جرت في اسبانيا العام ١٩٨٢ تعرضت لأعنف هجوم من قبل الصحافة خصوصاً بعدما لاحظت على بعض الصحافيين أنني في حلة السكر الظاهر. وهذا أمر طبيعي يحدث لأي كان. لكن رجالات الصحافة الذين كانوا قد توجهتني. أحياناً ان يكرمونني في اليوم الثاني من خلال تسليطهم لانتقادي بشكل يدي له الجبين.

وحتى يومنا هذا فإن الصحافة لا توفرتني في

ويدها في جميعه بكل رحمة صدر ومختلف رحلة صدر كسور على ردة فعل ماغات على الطريقة التي انتقدته بها كانت عسيفة جداً. فوجه لي كتاباً لارعا عبر مجلة "نيكرو". لكن ذلك لم يزعجني أبداً. كون انتقاداتي لماغات كانت جالراً له لتحصين وصحة في المكسيك وهذا ما لاحظته ولاحظه الجميع.

### تسخير القلم للخير

ولاسي لتحويل على كثير من التحريض خلال مسيرتي الرياضية. لقد غصصت الطرف عن كثير من التشنجات التي حصلت في المكسيك وذلك إيماناً مني بالرسالة التي دعت من أجلها في ذلك الحين. وهي تسخير قلبي من أجل خير المنتخب الوطني فقط لا غير.

لقد عملت منذ بدء مسيرتي الرياضية على تعذيب ما يليه علي صميري. لذلك لم أكن أعز اهتماماً للأقلام الجارحة التي كانت تطعنني في ظهري وذلك من أجل الأمانة فقط.

وبكر على سبيل المثال إحدى تلك الحوادث التي حصلت في العام ١٩٨١. ففي هذا التاريخ كما عل موعد لقاء النمسا في هامبورغ وعشبة المباراة جمعني الصدفه مع زملائي براد شومر وهاري مولر وهليكس ماغات فرانكس مساسه حدة لكي نتحدث عن مباراة المظفرة في اليوم لتساق حتى أنني من باب محبي المنتخب الوطني رأيت أن أشرح لزملائي أهدى الحظ التي كما طجا إليها في فريق ليرين ميبويج علما بحالة مها المنتخب المسواي.

وبحكم تواجدنا في تلك المناسبة في احد المقام استعملت لشرح خطتي منطية السجائر وعلية الكريت ويبدو أن هذا الأمر لم يرق لبعض الأخوة الصحافيين الذين صودف وجودهم في المقام نفسه فسألوني عن صدر



من قبل اللاعبين سابقاً ببول

عصر مواضعها في مساسه أو في غير مناسبة ومن هؤلاء الصحافيين يوب كابلان وهو أحد الد أعدائي وأبرز من انتقدي وجرب أن يحطمني خلال مسيرتي الرياضية. لقد كنت كابلان مؤخرًا في أحد مقالاته لقد حاب طلي في كثير من الناس منهم أولي هويس. لكن أولي استطاع في انتقاده أن يصبح مدير أعمال من الدرجة الأولى وهو نبي أحقرمه. بخلاف ما أصبح عليه الأمر سافسية أن برايتزر الذي انتقل من سيء إلى أسوأ. خصوصاً من خلال كتاباته في صحيفة "بيلد". التي كتبت أن أحلافه ما زالت في الحصين وهو شيء نموذجي لمنظمة إليه. ويتساءل المرء لماذا لا تنور صحيفة برايتزر ويقوم بهجوم صمد ضد كل الذين يعنونه



بول برايتزر (الأمي من اليسار) - من تصوير القلم الصحفي بولمير.



٤ - ميل (إلى اليمين) سجل هدفه في مرمى الأ - في العام ١٩٨٥

بعد كل تصريح يفتي هو في الشعب لطموح مدافع  
المسديدات على المرمى من مختلف الانحاء  
لذلك اصبح ميل اللاعب المفضل لدى جمهور  
دورتموند. وقد اعترف ميل هذه الثقة بملفه  
مكافاة له على ادفاعه وجهه لمكره الجدد

#### بعض حكايات

وبدا في حياته من حبه حقيقته في ماله  
الخدم ان يبرز اولئك الدرس حذوله خصوصه  
مع المنتخب الوطني وعلى رأسهم الخبير فرانز  
بكنباور الذي كان حلف تركه لهذا المصعب الذي  
لا يوفيه لذة مبتغى انه عارل لباراغ  
العتاة رغم التحمى الذي الحق به مكسور  
عندما استنداه من المنتخب المسافر لانتصاراته في  
بطولة العالم التي حوت في المكسيك

وقد أثبت هذه الصانعة كثيرا في ذلك التحب في  
محبوسات مثل الذي فعل حينها بصراخته  
المهودة لمكسور لو كت العبد لمصلحة لمر  
بيونيخ و هاسبورج لكتن احدتهن حين  
تشكيلتك المكسيكية لك رغم ذلك فعل مثل لا  
غلاباخ وهو يعيش في الوقت الحاضر من اجل  
اجوانه الصديقة التي شفق بها على ما يبدو  
خصوصا بعد الاستقلال الفرائع الذي حصه به  
جمهور ومسؤولو دورتموند وكذلك لان القصاد  
مع هذا السدي حلف عليه كثيرا من عدا  
لانفقال كما كل عليه الامر في السابق مع  
غلاباخ فاصبحت الحدة التي تفعل مركزه عن  
المادي حوالى عشرين دقيقة لقط وهو امر اكثر

من مهم فالمسة اليه حيث يتيح له اللقاء مع  
عائلته اكبر مدة ممكنة وهو شيء اسلي بالمسة  
لا استقرار اللاعب الذي يريد المحاح في مهماته  
لان الجمهور في دورتموند مهما بلغت محنته لأي  
لاعب في هذه المحنة ينظف في الطفل المريد من  
الاهداف. وهذا ما يحصل فرائك ميل ان يبرمه  
حاليا سبرته الصديقة. لان اعدائه المثلثة  
والخمس من روث - فليس ايسر والسبعة  
والسبعين مع مونس غلاباخ هي اكبر دليل على  
قائلية التهديف الدائمة التي يتتبع بها

ولم يستكن لايو ومسؤولو دورتموند لالام  
الواقع بل ظلوا يحاولون شذليل العفقات التي  
كانت تحول دون لدوم ميل حتى تفكوا من ذلك  
في لمره الخمسة عشر سنة هذه الجهود من  
وقع ميل عمدا لمدة سنتين يبتلى في العام ١٩٨٩

#### بعض مفاوضات مركرة في دورتموند

ويستعيد فرائك ميل تدريجه مع مونس  
غلاباخ ليقول: لقد فضيت مع هذا النادي  
حوالي خمس سنوات بقت صلاتها طعمه  
الانتصارات والفشل مرات عديدة وان كان  
الجزء الثانية القرب الى واقع الامور التي كان  
ينحط فيها هذا النادي

وفي ظل هذا الواقع المريع كانت امور اللاعبين  
تنقل من سي الى اسوأ وكنت اما منهم حيث  
حفظ دخولي صرات عديدة. منها خمسون الف  
مارك لان غلاباخ حل في المركز الخامس حسب  
الترتيب المهني للدوري وانتموها شخصه  
مداحيل اربعين مائة الف ولم يكن هذا الامر  
لفظ من اسهل تركي لغلاباخ. بل كان هناك شيء  
اهم وهو ان هذا النادي لا يعير اهتماما لاد بل  
الاستغناء بل كل هذه الوحيد المحاح بابة  
طريقة ممكنة. وينجل هذا الامر بصرحات المديرة  
يوب هانكيس الذي لم اكن على وفاق معه. فهو  
رغم كونه احد امين المدربين في المسما الا انه لا  
يمكن ان تتحدث معه الا عن لعبة كرة القدم  
وليس عن أي شيء آخر وهو امر لا يمكن ان  
انقله او ان اتعاضد معه

وبما ان فرائك ميل طوى صفحة الماضي فياه  
بحلول في الوقت الحاضر ان يحضر معه مع  
النادي الجديد الذي انتقل اليه رغم انقضاء مدة  
لا ماس بها من مسيرة الدوري خصوصا وان ميل  
فصل الانتقال الى دورتموند على سبيل  
كازين سلاوون وسفت الفرنسي. علما ان هذا  
الاخر كان قد عرض عليه مبلغ مليون ومائتي  
الف مارك فقط عطف اداة ثلاث سنوات  
وس الخمسين مع روث - فليس ايسر والسبعة  
والسبعين مع مونس غلاباخ هي اكبر دليل على  
قائلية التهديف الدائمة التي يتتبع بها

## ترك غلاباخ الى دورتموند في منتصف الموسم

### فرائك ميل:

لو كنت مع ايرن ميونخ  
لما استبعدني بكنباور!

الفريق الذي رايت فيه صلاتي المشودة والذي  
بعض من حاله ان استعيد مستوى الممتاز  
السبق خصوصا وانني مارلت في السابعة  
والعشرين من عمري ولفامي الكثير لكي اعطيه  
لم تكن الخطوة التي اقدم عليها ميل مفاجئة  
لندي دورتموند الذي سعى اربع مرات الى ضم  
منه العام ١٩٨٩ اي في العام ذاته الذي انتقل  
فيه من روث - فليس ايسر الى مونس غلاباخ  
حيث جده لايو ومسؤولو دورتموند انهم  
هذا السبل لك جهودهم كانت تصطدم في كل  
مرة ببعض العقبات التي تحول دون هذا  
الانتقال



فرانك روست في عصر مونس دورتموند

كل شيء في فريق مونس غلاباخ يسير في  
مداية الموسم حسب التخطيط المرسوم  
لاستعدادات للبيوندسليغا والكاس وكذلك  
لبطولة كأس الاتحاد الاوروبي. كانت في اوجها  
الكل يعمل بدا واحدة في سبيل خوض هذه  
البطولات في اقل درجات الاستعدادات السري  
والفنية والفنية حتى جاءت لفة السبيل الرابع  
فرائك ميل لتلك الدعائم التي بنى عليها غلاباخ  
اماله بعدما اعلى ميل انه عازم على الانتقال الى  
بوروسيا دورتموند في خطوة مفاجئة لم يكن احد  
يتوقعها

وحتى هلموت غراشوف مدير اعمال مونس  
غلاباخ والقرب الفرنسي الى اللاعبين خصوصا  
اللاعب ميل صعب لهول الخير واعتبره في  
البداية موعا من الدعاية. لكن بعدما اجتمع  
فرائك فاك مع شخصيا ان يغتبه في الانتقال  
حدية الامر الذي احرجه وكذا بقاء صواب

#### غلاباخ خذاع واينازا

ولم تنفع في ما بعد جميع الاغراءات التي  
قدمها هلموت ليم الفريق في سبيل الناء لان  
ميل كل قد اتخذ قراره عن قاعة مؤكدا على  
هوات اول الاغراءات والوعود المعسولة التي  
تعهد عليها في السابق والتي كانت من اكبر  
الدوافع على اصراره على الانتقال الى دورتموند  
احد اكبر المصاعب لمونس غلاباخ كوبنها  
مفعل في المحبة ذاتها

يقول ميل في هذا الصدد: لقد ظن مسؤولو  
غلاباخ ان اللعبة ستنطلي على هذه المرة كما في  
اسابيع السابقة لكن فائنه انني اصحت  
سرفا ليمساقهم القنوية التي تركزت على  
الخداع والافزاز ولو كان ذلك على حساب  
وسعة لاعبيهم. لذلك قررت الانسحاب غيا هذه  
امر مدحت انهم يضرمون كسا في السنوات  
اسابيع فظرت ان انفي في الجديدة ذاتها التي  
ولدت فيها بما هذه مرة مع دورتموند

مصبغة من العمل اليومي لا يمكن ان تسجل له  
حتى مجرد التفكير في تدريب المنتخب انه امر  
مستحيل جهدا كبيرا وهو شيء لا يمكن تحطه في  
ظروف العمل اليومية التي يذمها لك هناك  
امر آخر يمكن ان يقدم عليه بريانر وهو ان  
يصبح وليدا لمارين ميونخ لك حتى تنضج  
هذه الفكرة فانه يجد في الوقت الحاضر مع  
كثافته على يصدر كتابا اخر. هذا بالإضافة الى  
عمله الاساسي في صحيفة. ببلد ان تمسوناغ  
الواسعة الانتشار

اما حياة برانير العارية فلا تختلف في الثريا  
عن حياته العملية ففي العام ١٩٦٨ قد تظاهرة  
بصاحبه ضد الحرب في فيتنام. كما ان كل من زار  
منزله راي صورة الزعيم الصيني ماو تسي تونغ  
معلقة في صدر صالونه. وهذا ليس مقروبه منه  
لانه عضو فاعل في الحرب الاشتراكي الانساني  
الاشتراكي. حتى ان البعض يعتبره يساري  
مطرف

#### المسيرة الحافلة

امير سرايتر الصور في الحاضر من ابلول  
(سنتين) العام ١٩٥١ وسرع ما مررت موهبته  
في اللعبة حتى بلغ به الامر ان يعض في صفوف  
منتخب ألمانيا للشباب حيث لعب ست عشرة  
مباراة ما بين عامي ١٩٦٨ و ١٩٧٠. لم ينظر الى  
فريق الشباب ولعب معه احد عشر يوما فقط قبل  
انضمامه الى منتخب ألمانيا الاول  
حاضر اول مباراة له مع الفريق الاول في العام  
١٩٧١ حيث تمكن ان يهرم مع زملائه البروج في  
اوسلو بسبعة اهداف طفل هدف واحد

وفي السادس عشر من حزيران (يونيو) العام  
١٩٧٢ حاض مبارات بطولة اوروبا واستطاعت  
ألمانيا ان تكون في هذه البطولة  
لقد سرائتر مع المنتخب الألماني لأملي  
و بعد مراد كرس حريف في عام ١٩٧٢  
بعدم خسرة هدف مراد الهنه ضد منتخب  
في نهائي كأس العالم التي حوت في اسبانيا بهدف  
مفعل ثلاثة اما اهم مبارياته فكانت تلك التي  
حاضها في بطولة كأس العالم التي حوت في  
ميونخ العام ١٩٧٤ حيث استطاعت ألمانيا ان  
تقود نهده الكاس وذلك بفضل هدف التهديف  
الذي سجله ضد هولندا في المباراة النهائية  
والذي على اثره شهدت المباراة التي فازت فيها  
ألمانيا

وكل صعيد اديمة فقد لعب في البداية مع  
ابنراتح بروسيم محاض مع لانس مراد  
سجل له خمسة عشر هدف  
وبعد سنة عقد دم بروسيم انتقل الى  
ساين ميونخ حيث بعد معه مدينتين وحسن  
وخدم مراد سجل فيها ثلاثة عشر هدف  
وكرر ابن مراد مع هذا ستر فور في  
بطولة كأس اوروبا بعام ١٩٧٤  
حلوله الدوري العام ١٩٧٢ و ١٩٧٣ و ١٩٨٠  
١٩٨١  
وعندما يمكن في سانت بام ١٩٨٥ بعد  
مع بل مديرت سبطع ان يعز مع مدته  
لاسمى سبطوني لدوري و كنس في ابعده  
بعضه بد حلفا بطولة الدوري بعام ١٩٨٦  
عني اذالامي

سانتج المعوت خصوصا وانه يحمل في اكثر  
صحيفة رياضية ألمانية اتحادية على الاطلاق هل  
في حاجته الى اقل علما انه ينفذ مرتبنا شهريا  
مكوما من سنة ارقام ام ان هناك امورا اخرى  
يكنه وتتمتع من الخوص في حرب تصريحات  
وباتي الجواب من على لسل سرايتر الذي  
لعل. امي لم اكن في صحيفة ببلد من اصل  
سرتنها الكبير. لكني اردت القناعة في هذه  
الصحيفة من اجل ابداء رأي شخصي طمعا في  
خدم لعبة كرة القدم الألمانية

واكثر دليل على امي لست طامعا بالاموال  
التي تقدم الى من صحيفة ببلد. هو انني قبل  
بحولي عشرة الصحافة كنت وما زلت مدفوا  
شركة. اديباني. الصحافة وكذلك لشركة  
بورتراس للاثواب. حيث اوكلنا في مهمات سويق  
انتاجها في كل من امريكا واسيا والبريقا لانه  
مصوله مقيمة هذا عدا عن سرتني الشهري  
الصمم الذي يتعدى السبعة ارقام  
وسالصاله الى مائتين الف مارك  
تسيرة اخرى تقوم بها منها تروسي لاحدى  
الشركات التي تصنع محتر في كرة القدم الشسر  
عمل سوطيف اصولهم وفي مجال اخر تقوم  
سويق ادمية لتسج من الشركات منها بعض  
الشركات الفرنسية التي تنتج العمد

#### برانمر الممثل ايضا

ولا يقتصر نشاطي على هذه الاشياء فقط بل  
يتعداها لكي يشمل ماب التمثيل حيث استطعت  
تفعية الان في القوم دورين لموسين في فيلمي  
سوسا فريش. وهو فيلم من رعبه اليمر  
ويكومي. وهو يمكن عن احدى الجرائم التي  
مرتكب في القوقاز

ويتابع برانير قائلا: ورغم استعالي في ميونخ  
عدة الا انني اجد منسفا من الوقت للكتابة وقد  
صورت كتابين حتى الان. احدهما بعنوان لا  
اريد ان اكون المثل على الاطلاق. والثاني يحمل  
عنوان برة الراس  
وتنضم من خلال الطريق التي يسلكها  
برانير انه اسفل يكلف ضد كل ما يقابل معه.  
وسيطر الامر كذلك حتى وان كان على فراش  
الموت

بل مع. برانير مع هذه حسنة معلنة  
مكور لينا ومتمتتا سرايه حتى النهاية وهو  
لذلك لم يهجر او يصلح ماكانت او فورستر  
حتى انه لم يفر في استقائه خط دفاع المنتخب  
المكور من يلكوسم وفورستر وايرر واوغشتر  
لعدم تاييده الدور المظلوب في المكسيك. وهو  
طالما ردد ماله لا يمكن للمرء ان يكون له اصدقاء  
لفظ ولكن هذا الامر لا يهمه طالما انه يقوم  
بواجبه الاستغفار بطريقة واقعية وسليمة. اي  
تصفا كسا على يفعل ريميه بكنباور عندما كان  
يكفي في الصحافة بفسها. وهذا يتفق ان دهن  
الصحن سزال ملج وهو هل يمكن لبرانير ان  
يسج على الطريق بفسها التي سار عليها بكنباور  
من قبل ليصبح في النهاية مرب المنتخب الوطني  
الأماني او مدير اعلمه

لكن سرايتر كان قد اكد في السابق وفي  
مصلحات كثيرة ان اعماله التي تكلفه ساعات




MATCH-NO. 85-JULY 1987-PAGE 64

ولم يشأ بحزوت. في امسه لزوف عن  
المنتخب القضاء هانينا على حيفه الكروية بل  
استدناه للوقوف الى جنبه في مهمة تدريب  
المنتخب المستعد للذهاب عن لقبه في المصيف  
فوجد زوف في معننه الجديدة تواصلا لحياته  
الكروية كما رآى نفسه امام امكانية تحقيق  
اجازات جديدة. تبقي مسيرته الكروية في  
الادام

وبعد فشل اصطلاح في المكسيك تحدى بيرنوت  
وكان البعض يعتقد ان زوف سيكون خلفه، الا  
ان بيرنوت رشح ليفينسكي. وقال ان زوف له  
بمضيق بعد على صعيد التدريب وبمضيق الى  
ناحيله لتدريباً ولذلك تم تعيينه مدرسا للمنتخب  
الاولى الذي يخصص مباريات التصفيات  
الاولى في سبوت ١٩٨٨

وبعد الانطلاق في هذه التصفيات قل روفو عندما تسلمت مهمة المنتخب الإيطالي وهرينيو جواووس، قل كلهم ان حارس المرمى ليس هديراً للقادة حيث تنقصه الرؤية وقلب بونيه ان ما من احد يستطيع رؤية الملعب كحارس



البرمي و يوم يقوون ان حارس المرمى عمر  
بغير مشورب المنتخب، وادي به نحو الان  
بيث انظر النتائج فهي وحدها التي ستجيب  
عن هذا السؤال

للأهل. هم الصراخ الذين حققوا في ترحيبهم  
بما حققه نينو زوف الذي بقي في الملاعب حتى  
واحدة والأربعين من عمره. بعدا لطف كل ما  
يحكمه أي لاعب من القلب، بدءا من اللون  
الأساسي المحيئين، مروراً بالأساليب الأوروبية  
صولا إلى أساليبهم خاص خاص بعمق وفهم  
نيت زوف في فهمه موهبه عدد ولا يمكن

آخر وكانت علامته الفارقة هي في قميصه  
الرمادي الذي اشتهر ارتداه  
ولد زوف في الثلاثين والعشرين من السنين  
افرايم) وقد بلغ مسقط رأسه ماوياسو ديل  
فريوي في مدينة اودين وهو لم يتجاوز بعد  
الخامسة عشرة من عمره ووف في حراسة مرمى  
وينيزي لأول مرة وفي الخامسة عشرة  
ثم انتقل في العام ١٩٦٣ الى فريق بانوا  
بمدن ايل تايوي. ووصل الى جوفنتوس في  
العام ١٩٧٢ مقابل مليون و١٠٠ دولار. واصل  
محافظة جوفنتوس بهذا البيع الصمحت كلفت  
صعب وحود زوف في عداد تشكيلة المنتخب  
الاطفي. ثم دخله في العشرين من نيسان  
(ابريل) ١٩٦٨، وظهر مرغمته في احدى المبارات من  
تجاوز خط الصمحت. وكانت المباراة مع امو التي  
خاضها على الصعيد الدولي ضد بلغاريا وهازلت



١. كذا قال ابن ...  
 ٢. كذا قال ابن ...  
 ٣. كذا قال ابن ...  
 ٤. كذا قال ابن ...  
 ٥. كذا قال ابن ...  
 ٦. كذا قال ابن ...  
 ٧. كذا قال ابن ...  
 ٨. كذا قال ابن ...  
 ٩. كذا قال ابن ...  
 ١٠. كذا قال ابن ...

[illegible]

وكان زوف معاداً لبراعة الموسى والحدادة  
في الجروح للحد من سريان الدم في جراحه  
سوربه وكما وضع لمسحوق قديم من صند  
مطبوقة أوروبا ١٩٨٨ وقد مع ديفه حواسيس  
مطبوقة كيان الاتحاد الاوروبي في سنة ١٩٩١  
ووصل الى المركز الرابع مع منتخب ايطاليا في  
خات العام ١٩٩١ في كأس سموح ريب  
الطوبى بمرور بخاص العالم ١٩٩٢ في منتخب

واشتهر زوف بعدم تقديمه العروض الرخيصة  
 (في صدد الكرة، واستفز مهندته حيث مثل - معه  
 المهلة معا خلال وقوفه بين الخشبات الثلاث

اسمى زلف حبيته كلاب، مع فرقة  
دومبوس بعدما فني فيه ١١ عاما حقق  
دلائله بموهبه الفوري ست مرات وكأس ابطال  
ميريس وكأس الاتحاد الاوروبى مرة واحدة وقال  
بعد عشر ثغرة، عشر اضرى منى قصصه  
مع حوسوس هي الاجمل في حياتي الرياضية  
أمية حماد

في  
علاقات



ليست بطولة العالم هي وحدها التي تجمع الفرق العالمية في أطرافها، بل تمر مناسبات تجمع فيها المنتخبات العالمية وتتلمس في ما بينها من دور أن تتساقط كأس العالم، فيكون نصيبها كأساً مثل الكأس لأممها أو ما يُعرف بها لأممها، ومن هذه المناسبات بطولة العالم المصغرة التي تلعب فيها المنتخبات الفائزة بالألقاب العالمية كما يمكن أن تكون المناسبة وطنية، كما فعلت كل من الأرجنتين والبرازيل اللتين رعا دورتي لخاسرة تحورهما من الاستعمار البرزخاني.

وفي هذه الحلقة السادسة من كتاب «أهداف القرن العشرين» نعرض لأهم الأهداف التي سجلت في الدورات الخاصة في مركز «النيابة» وكند معرض بعض الأهداف التي سجلت في بعض مباريات الشار وكان أحد طرقيها منتخب انكلترا

### الحلقة السادسة

## «الهدف الأولي» سجلته الأرجنتين

في مرمى الأوروغواي من ضربة ركنية صابرة

## «الهدف الذهبي» سجله بكنباور العام ١٩٦٨

في مرمى انكلترا في الدقيقة الأخيرة

حظيت الأوروغواي، التي منعت بطولة العالم الأولى بكرة القدم في ١٩٣٠، بمنتخبات الفائزة باللقب العالمي في ١٩٨٠، وذلك لخاسية مرور سنة عام على تحور البلاد من مير الاستعمار لاسماني وحرت بطولة «اسوبر» في موسمه دو وشرك فيها من جديد كل من الأرجنتين والبرازيل والمانيا وايطاليا وهولندا (لميت مكان منتخب انكلترا الذي اعتذر عن المشاركة) إضافة الى الأوروغواي وجرت المباريات بين ٣٠ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٠ و ١٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ في استه ستغورغو وحملت البطولة اسم «كوبا دو أور» أي الكأس الذهبية، وبلغت قيمتها حوالي خمسة وسبعين ألف دولار وفازت بها الأرجنتين.

وكان هناك سلفان مثل هذه البطولة حلقاً اسم «ميني كوسا» في موندوبيلتون، وفازت بها البرازيل والدولة المصيفة، حيث جرت المباريات



بكنباور سجل هدف ذهبي في مرمى انكلترا هدف رقم ٣٣ سنة



يهدد الهدف من جيليزيسو (الثاني من اليمين) حارس «برازيل الفور السائق» على انكلترا (١-٠)

وصعد لاعبو ألمانيا الهواة في وجه لاعبي انكلترا المنتخبين، وجرح الإلان ميهومين بحسنة ضد مقابل هدف واحد.

وفي ضد يروود «لوس ستار» من الإنكلترا أن تحقق هدف من أرادوه بعد ستة عقود من «لوس ستار» والتحصيد في الأول من حزيران ١٩٦٨، عندما التقى منتخباً ألمانيا انكلترا في هوفن، واستطاع الإلان أن يسجلوا هدفاً مفاجئاً في الدقو الأخيرة من المباراة وسمي «الهدف الذهبي» وكان صاحب ذاك الهدف اللاعب الشاب فرانكس بكنباور الذي لم يكن يتجاوز آنذاك الخامسة والعشرين.

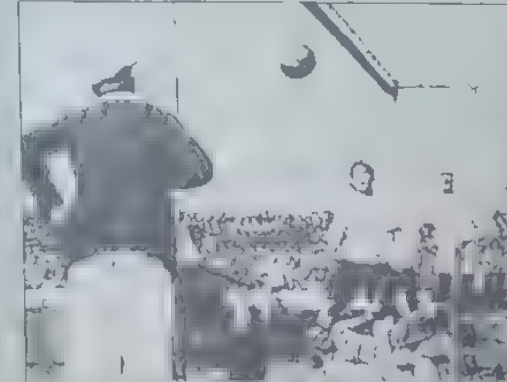
ومن مباريات الشار المحفوظة في التاريخ تلك التي جرت بين انكلترا والجر في ١٩٥٣ على أرض ويمبل حيث سلطت انكلترا لأول مرة في تاريخها منذ العام ١٨٧٢ بنتيجة (٣-١) وكانت هذه الهزيمة قاسية جداً، هزم الإنكليز على الأحد ملقار من سوشكاش الساحر وزملائه المحزين وبعد ستة أشهر كل اللقاء المنصر بين شرفين في بوايست ولكن حصلت مفاجأة مروعة للإنكليز الذين دفعوا في فخ الهزيمة هذه المرة وبنتيجة (١-٧).

- يتبع -

**الهدف الذهبي**

تمتاز الكرة الإنكليزية بعراقتها وكذلك الأمر بالأسسة الى الأسدية الإنكليزية ذات التاريخ المجيد ولذلك فهي لوجود انكلترا في البطولات العالمية كعبة خاصة، وتأخذ المباريات ضد انكلترا طابعاً خاصاً بها.

بدأت اللقاءات الكروية بين انكلترا وألمانيا في العشرين من نيسان (أبريل) ١٩٠٨ في برلين، وكان صاحب ذاك الهدف اللاعب الشاب فرانكس بكنباور الذي لم يكن يتجاوز آنذاك الخامسة والعشرين.



الهدف الأولي، سجلته الأرجنتين في مرمى الأوروغواي من ضربة ركنية ليست الشباك صابرة

الف متفرج في «ماراكانا» في البريو وهزئت البرازيل بهدف واحد مقابل لا شيء، جاء في الدقيقة الأخيرة من المباراة.

**الهدف الأولي**

بعد من اسد - يسجل لاعب هدف من ضربة ركنية دور - لوس الكرة أي لاعب غيره وهناك قصة وتاريخ للضربة الركنية التي تدخل هدفاً من فسة واحدة حيث اعتذر «الاندريستايوسال» بوزو، في العشرينات أن مثل هذا الهدف لا يفيد له ولا يحتسب خلال المباريات وتقدم اتحاد الأوروغواي لكرة القدم بطلب الى الاتحاد الدولي لتعديل هذا القانون في العام ١٩٣٤ بعد انتهاء دورة الألعاب الأولمبية في منتخب الأوروغواي بطل الدورة الأولمبية لكرة القدم سجل هدفين بواسطة لاعبه هكتور سكارون من ضربتين ركنيتين في مرمى كل من يوغوسلافيا وسويسرا ولم يحتسبهما الحكم وتمت الموافقة على طلب الأوروغواي بتعديل القانون وحصل ما لم يهفنه أي أصل في الثاني من تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٣٤ التقت الأوروغواي والأرجنتين في استاد «باركاس» في مونسون ايرس واحتسب الحكم ضربة ركنية لصالح الأرجنتين في الدقيقة



## نادي القراء

نجلت قراءا الاعزاء ان رسائلهم التي كانت محبوبة في المطارات وفي صناديق البريد المركزية في أنحاء الوطن العربي، بدأت تصلنا تياراً منذ هذا الشهر وقد تسلمنا في السبعة الأخيرة أكثر من ١٠ رسالة ديفة وأحدة خلال اسبوع، وأعلمنا المسؤولين في البريد المركزي ان علينا الجهد ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل لتسليم اكوام الرسائل التي لم يعد صدوقها الخاص يتسع لها.

ويلاحظ القراء المهتمون بمسابقة صارادونا من خلال لائحة المشاركين بالمسابقة، ان بعض الاسماء من خارج لبنان بدأت تظهر، مما يعني ان موعد اعلان النتائج والبدء بمسابقة جديدة أصبح قريباً. والان وبعد انقضاء البريد بين لبنان وباقي الاقطار العربية ننضم من قرائنا الاعزاء من يرغبون في المشاركة بهذه المسابقة، الاسراع في ارسال اجوبتهم

### هيئة التحرير

### كرام العمري يسكرة - الجزائر

● بصفتي ان احمل لقب لاجل هذه الرسالة التي تحوي في ذاتها كل عبارات المودة والصداقة والاحترام لاسرة هذه اللجنة الفنية التي امني لها المزيد من النظم والازدهار

وارجو منكم الفصل بنشر اسمي في رتبة اسفله

١ - اسمي على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

احمد علي حامد  
القراريق - مصر

● تحية من الاعلى لجنسنا الفصيح  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

بكتبة سامح احمد ارسلني مبلغ  
١٠٠٠ جنيه مصري برسالة مضمونة الى  
مكتبة الجبل في بيروت وتستاك الاعداد  
تباعاً في كل شهر

## تسليم التعارف

اسم	
لكن	
مهم	
بها	
الغوى	

● ملحقه كرسية تعارف كرسية مضمونة كرسية مضمونة كرسية مضمونة

## المنتصر الادبي عبد القادر الذان البيضاء - المغرب

● الى مجلتي الفصيلة والحبوب  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

بكتبة سامح احمد ارسلني مبلغ  
١٠٠٠ جنيه مصري برسالة مضمونة الى  
مكتبة الجبل في بيروت وتستاك الاعداد  
تباعاً في كل شهر

## عبد الله بن سيد محمد نجكية - موريتانيا

● انعت بكتواني الفنية الى احوالي  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

بكتبة سامح احمد ارسلني مبلغ  
١٠٠٠ جنيه مصري برسالة مضمونة الى  
مكتبة الجبل في بيروت وتستاك الاعداد  
تباعاً في كل شهر

## ريشار فواز فرن الشيك - لبنان

● انعت بكتواني الفنية الى احوالي  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

## محمد احمد فصاح الحسكة - سورية

● امي صديق حبيب للحمه و  
لحم فلول صدقني لكم مجدداً

ماون عدد قريه من وحدة وبني منكم  
جزء مقالة مع هو - تحرير وحرر مع  
سيرة شوبير وسير صورة للاف  
السوفاي موحى في باب لاف

اولاً بك صديقاً جديداً يا اخ محمد  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

## محمد سليمان علاله الفرجات معا - الاردن

● هذه رسالة الاولى انكم فارجو  
لنوع صديق حبيب للحمه و  
لحم فلول صدقني لكم مجدداً

بكتبة سامح احمد ارسلني مبلغ  
١٠٠٠ جنيه مصري برسالة مضمونة الى  
مكتبة الجبل في بيروت وتستاك الاعداد  
تباعاً في كل شهر

بكتبة سامح احمد ارسلني مبلغ  
١٠٠٠ جنيه مصري برسالة مضمونة الى  
مكتبة الجبل في بيروت وتستاك الاعداد  
تباعاً في كل شهر

## الشيخ عبد القادر وهران - الجزائر

● سيري ان اسعد نفسي للثمة  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

## الشيخ عبد القادر وهران - الجزائر

● سيري ان اسعد نفسي للثمة  
مناشئ - امي اربي في الاشتراك فيها  
لاني لا اصل الى مصر، واما من عائلتها  
وارغب معرفة الملحق المطلوب لارسالها

## التعارف

● اسمي على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

اسم على امره  
٢ - اسمي على امره  
٣ - اسمي على امره  
٤ - اسمي على امره

● هذه أول رسالة أبعثها إليكم معذرة  
قوان عداي أ أعداء مجلثكم الرافضة  
مأثتي. وصرت الآن من المتكسفين  
لرافضاتي كلها صيرت وحصل أن وقعت  
في يدي حيث رويها لحي في المنزل وسي

ان يخلق عليها في حوائضها كطفاضة، لانه  
يخلق عليها كثيرا فاعصني تخصصها  
في كرة القدم وانه يخلق بها صبي  
اطلعت على الاعداد الصلبة الموجودة  
لدى اشي وانصني ان لا تنقص الكرة  
الماعية على دواعي، لمشي، فعندما عدد  
لا ماس به من الصفات الواضحة يهيون  
كرة القدم و ان طلب هو اجراء طائفة

كما وعدنا القراء في أعدادنا السابقة بتقديم الجديد في رواية ساهي القراء  
 بحق رصة ملحة من رصبات المراهة بتظيم سائفة تتلفق المناجم العليلين  
 وكانت فريقتنا في أن تكون المسابقة قريبة إلى المسابقة الأولى التي  
 نظمها المجلة في العدد الرقم ١٩. لذا أخبرنا جميعاً، أو النظم الأولى في  
 العالم، يعني مارادونا بالطبع، وحرصنا عشرة أسئلة تتلفق به، وحتى  
 تكون الاحوة غير بعيدة عن متناول القراء حددنا الأعداد من ٢٠ إلى  
 ٥٠، حيث أن الأجوبة موجودة ضمن المواضيع المنشورة في تلك  
 الأعداد وما على القراء سوى العودة إليها وقراءة المواضيع الصالحة  
 لمارادونا لمحصلوا على الأجوبة

ولأن أسرار اليريد في لبيل غير منقطعة، رأينا أن تكون المسألة مصفية، أي مرة كل ثلاثة أشهر، وسيكون هناك نجم مشهور لكل مسابقة، وسوف ننشر تباعاً أسماء القراء الذين يجيبون على الأسئلة. وفي نهاية الشهر - يعلن اسم الفائز

أما الجائزة فهي عبارة عن اشتراك سنوي في مجلتي ماتش. و«الوطن الرياضي» إضافة إلى ٢٠ بونسترأ ملونا احتفالاً بنجوم الكرة العالميين والعرب.

ويرجو من القراء أن يرققوا القسيمة الخاصة بالمسابقة وإلا فإن  
لحوتهم ستهمل.

- ١ - سجل مارونوما في الاسوع ٢٨ من الدوري الايطالي موسم ٨٤ - ٨٥ خلال مباراة واحدة أكثر من هدف ثم على عدد أهدافه في تلك المباراة في مسرعي في فريق ميلان.
- ٢ - ما على ترتيب مارونوما بين هدافي الدوري الايطالي موسم ٨٤ - ٨٥ وتم هدفًا سجل - وما على ترتيب فريقه ماروني.
- ٣ - هو الشخص الذي عمل مع مارونوما في سلفه معصية عليه.
- ٤ - استقال من نادي موني في لاسي في موسم ٨٥ - ٨٦ استقاله مارونوما. وكان فريق ذلك اللاعب له سلف في الدرجة الثانية - من كان ذلك اللاعب وما هو فريقه الاسوي.

اسم \_\_\_\_\_  
تقو ا \_\_\_\_\_  
ملحقه كتب احواله معروضه عن ولد مستغله ۱۹۶۶ شخص لاسله

[illegible]

مع الحارس عبد المصطفى عيسى وعلمه  
مع موشو غوبينو وأرجو أن تروا  
شكري إلى جاراتكم، الوطن العربي.

الجمهورية الاسياني اميليو بولتر اوجوستو  
في المقعد (٢٥) وأملنا ان نقتصر المناقشة  
في الفترة الخاصة عن الفتيات اللبانيات،  
مع جميع الفتيات العربيات نشيد  
فهد بنت حبيب  
الفتيات في المغرب وأوصلنا شكرنا الى  
جارتنا الوطن الرياضي، ولك من السيرة  
عنه اسلام والنجية

٥ - سعد مارادونا في لاسلوع السابع من ٨٥ - ٨٦ هـ في تارونيفيا عن أي  
معد سعد نهد في فرس في فرس  
٦ - قدر مملكة في فرس في فرس  
٧ - سعد نهد في فرس في فرس  
٨ - سعد نهد في فرس في فرس  
٩ - سعد نهد في فرس في فرس  
١٠ - سعد نهد في فرس في فرس

١٠٠  
٢٠٠  
٣٠٠  
٤٠٠  
٥٠٠  
٦٠٠  
٧٠٠  
٨٠٠  
٩٠٠  
١٠٠٠

۱- برهمنده فانی (پیش)  
 ۲- رشید علی خاں خدیو (تسلطوریه)  
 ۳- حاج آخوند محمد محمود الحیاری (آلایه)  
 ۴- حاج آخوند محمود الحیاری (آلایه)  
 ۵- غریب خاوند سوره  
 ۶- فرس محمد عظام سوره  
 ۷- محمود فاضل سوره  
 ۸- منصور لطف زاده عسکریه  
 ۹- کاکلی آقا سوره  
 ۱۰- زعفر محمد آخوند خاں خاں سوره  
 ۱۱- محمود زاهد سوره  
 ۱۲- محمدرضا حسن سوره  
 ۱۳- حسن یوسف باسیجی سوره  
 ۱۴- محمد علیقلی خاں سوره  
 ۱۵- حسن مختار سوره  
 ۱۶- محمد خاں سوره  
 ۱۷- محمد علیقلی خاں سوره  
 ۱۸- محمد آقا سوره  
 ۱۹- محمد آقا سوره  
 ۲۰- محمد آقا سوره  
 ۲۱- محمد آقا سوره  
 ۲۲- محمد آقا سوره  
 ۲۳- محمد آقا سوره  
 ۲۴- محمد آقا سوره  
 ۲۵- محمد آقا سوره  
 ۲۶- محمد آقا سوره  
 ۲۷- محمد آقا سوره  
 ۲۸- محمد آقا سوره  
 ۲۹- محمد آقا سوره  
 ۳۰- محمد آقا سوره  
 ۳۱- محمد آقا سوره  
 ۳۲- محمد آقا سوره  
 ۳۳- محمد آقا سوره  
 ۳۴- محمد آقا سوره  
 ۳۵- محمد آقا سوره  
 ۳۶- محمد آقا سوره  
 ۳۷- محمد آقا سوره  
 ۳۸- محمد آقا سوره  
 ۳۹- محمد آقا سوره  
 ۴۰- محمد آقا سوره  
 ۴۱- محمد آقا سوره  
 ۴۲- محمد آقا سوره  
 ۴۳- محمد آقا سوره  
 ۴۴- محمد آقا سوره  
 ۴۵- محمد آقا سوره  
 ۴۶- محمد آقا سوره  
 ۴۷- محمد آقا سوره  
 ۴۸- محمد آقا سوره  
 ۴۹- محمد آقا سوره  
 ۵۰- محمد آقا سوره  
 ۵۱- محمد آقا سوره  
 ۵۲- محمد آقا سوره  
 ۵۳- محمد آقا سوره  
 ۵۴- محمد آقا سوره  
 ۵۵- محمد آقا سوره  
 ۵۶- محمد آقا سوره  
 ۵۷- محمد آقا سوره  
 ۵۸- محمد آقا سوره  
 ۵۹- محمد آقا سوره  
 ۶۰- محمد آقا سوره  
 ۶۱- محمد آقا سوره  
 ۶۲- محمد آقا سوره  
 ۶۳- محمد آقا سوره  
 ۶۴- محمد آقا سوره  
 ۶۵- محمد آقا سوره  
 ۶۶- محمد آقا سوره  
 ۶۷- محمد آقا سوره  
 ۶۸- محمد آقا سوره  
 ۶۹- محمد آقا سوره  
 ۷۰- محمد آقا سوره  
 ۷۱- محمد آقا سوره  
 ۷۲- محمد آقا سوره  
 ۷۳- محمد آقا سوره  
 ۷۴- محمد آقا سوره  
 ۷۵- محمد آقا سوره  
 ۷۶- محمد آقا سوره  
 ۷۷- محمد آقا سوره  
 ۷۸- محمد آقا سوره  
 ۷۹- محمد آقا سوره  
 ۸۰- محمد آقا سوره  
 ۸۱- محمد آقا سوره  
 ۸۲- محمد آقا سوره  
 ۸۳- محمد آقا سوره  
 ۸۴- محمد آقا سوره  
 ۸۵- محمد آقا سوره  
 ۸۶- محمد آقا سوره  
 ۸۷- محمد آقا سوره  
 ۸۸- محمد آقا سوره  
 ۸۹- محمد آقا سوره  
 ۹۰- محمد آقا سوره  
 ۹۱- محمد آقا سوره  
 ۹۲- محمد آقا سوره  
 ۹۳- محمد آقا سوره  
 ۹۴- محمد آقا سوره  
 ۹۵- محمد آقا سوره  
 ۹۶- محمد آقا سوره  
 ۹۷- محمد آقا سوره  
 ۹۸- محمد آقا سوره  
 ۹۹- محمد آقا سوره  
 ۱۰۰- محمد آقا سوره

[illegible][illegible]

137 CH No 49-July 1987-Page 50

● ايفت بخماسي مخمسي، خامس  
 مو صمغ سرافه و ستر جمعه  
 مرشدن صفا و رسو مخمسي ظمناي  
 ۱۷۴۱

١٤٦٥  
١- يارب سبيلك في كل الحلال نحمدك  
٢- يارب سبيلك  
٣- يارب سبيلك  
٤- يارب سبيلك  
٥- يارب سبيلك  
٦- يارب سبيلك  
٧- يارب سبيلك  
٨- يارب سبيلك  
٩- يارب سبيلك  
١٠- يارب سبيلك  
١١- يارب سبيلك  
١٢- يارب سبيلك  
١٣- يارب سبيلك  
١٤- يارب سبيلك  
١٥- يارب سبيلك  
١٦- يارب سبيلك  
١٧- يارب سبيلك  
١٨- يارب سبيلك  
١٩- يارب سبيلك  
٢٠- يارب سبيلك  
٢١- يارب سبيلك  
٢٢- يارب سبيلك  
٢٣- يارب سبيلك  
٢٤- يارب سبيلك  
٢٥- يارب سبيلك  
٢٦- يارب سبيلك  
٢٧- يارب سبيلك  
٢٨- يارب سبيلك  
٢٩- يارب سبيلك  
٣٠- يارب سبيلك  
٣١- يارب سبيلك  
٣٢- يارب سبيلك  
٣٣- يارب سبيلك  
٣٤- يارب سبيلك  
٣٥- يارب سبيلك  
٣٦- يارب سبيلك  
٣٧- يارب سبيلك  
٣٨- يارب سبيلك  
٣٩- يارب سبيلك  
٤٠- يارب سبيلك  
٤١- يارب سبيلك  
٤٢- يارب سبيلك  
٤٣- يارب سبيلك  
٤٤- يارب سبيلك  
٤٥- يارب سبيلك  
٤٦- يارب سبيلك  
٤٧- يارب سبيلك  
٤٨- يارب سبيلك  
٤٩- يارب سبيلك  
٥٠- يارب سبيلك  
٥١- يارب سبيلك  
٥٢- يارب سبيلك  
٥٣- يارب سبيلك  
٥٤- يارب سبيلك  
٥٥- يارب سبيلك  
٥٦- يارب سبيلك  
٥٧- يارب سبيلك  
٥٨- يارب سبيلك  
٥٩- يارب سبيلك  
٦٠- يارب سبيلك  
٦١- يارب سبيلك  
٦٢- يارب سبيلك  
٦٣- يارب سبيلك  
٦٤- يارب سبيلك  
٦٥- يارب سبيلك  
٦٦- يارب سبيلك  
٦٧- يارب سبيلك  
٦٨- يارب سبيلك  
٦٩- يارب سبيلك  
٧٠- يارب سبيلك  
٧١- يارب سبيلك  
٧٢- يارب سبيلك  
٧٣- يارب سبيلك  
٧٤- يارب سبيلك  
٧٥- يارب سبيلك  
٧٦- يارب سبيلك  
٧٧- يارب سبيلك  
٧٨- يارب سبيلك  
٧٩- يارب سبيلك  
٨٠- يارب سبيلك  
٨١- يارب سبيلك  
٨٢- يارب سبيلك  
٨٣- يارب سبيلك  
٨٤- يارب سبيلك  
٨٥- يارب سبيلك  
٨٦- يارب سبيلك  
٨٧- يارب سبيلك  
٨٨- يارب سبيلك  
٨٩- يارب سبيلك  
٩٠- يارب سبيلك  
٩١- يارب سبيلك  
٩٢- يارب سبيلك  
٩٣- يارب سبيلك  
٩٤- يارب سبيلك  
٩٥- يارب سبيلك  
٩٦- يارب سبيلك  
٩٧- يارب سبيلك  
٩٨- يارب سبيلك  
٩٩- يارب سبيلك  
١٠٠- يارب سبيلك

من محضى كتاب  
الربيعه فالتكملة اجماع من يجمعها  
و هو محضى طبعه اجماع

٢ - بعد في مسألة بعض الاعداد  
بعضه سدي من ، فاشء ، فاعداد من  
محلي لاور ، ووسيدل صانه لطواع  
مردده لم محسوم وهدد اعدا هي  
٢ ٧ ٢٢ ٢٤ ٢٨ ٣ ٢١

٢٩  
٢. قولي صديقه جددا بسجدة

● بحمد الله تعالى بعد ما مضى  
عشر شهر وهو رجب سنة اربع مائة  
المدد في جمادى وحسب ما مضى انوار  
الذي يخطي فيه من سنة ولا حرف  
منه بعد ما مضى في موصول  
التي فلا يسميها من الحصر  
وغيره من كل شهر في جميع  
التي في جمادى وحسب ما مضى

صوبو ترید تھیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
 - سالہ مصوبہ (معدنہ) - اجسٹ  
 - جسے بعض الاعد نے لکھنے میں  
 - فی م - وحشی ۱۶ ومن ۱۶  
 - و احد فی مخرج  
 - و نحو فی مخرج  
 - کہہ ہمیں لکھو - جامعہ  
 - خط - جلد - سورۃ  
 - جامعہ اسلامیہ - سورۃ  
 - سورۃ - سورۃ  
 - سورۃ - سورۃ

محمد سرديسي  
الطامتن - سورية

[illegible]

١- تلقت نضالتي يا اخ محمد اما بعض  
محتويين المقوم بناء لطلب القراءة فلا داعي  
ارافخصصه رأوية خاصة بالعالمين  
ام بالنسبة لزيارة الكعبة في الاعداد  
هذه اخرج عن ارادتنا وسنترك اسمك في  
رؤية اطرافك في عهد مقبل

● اسي من منتهي المطاف وهذه هي  
وسايتي العاصمة اليكم من دون تلقي اي  
رد عن رسائلتي السابقة ولي بعض  
المطالع وهي

١ - وضع اسمي في زاوية التعارف  
٢ - إجراء مقابلة مع كاريكا و لحرس  
المراد علي كارلوس

٣ - إضراب طلابية مع الاسعسي  
الاشواقين والسياف وميلانوف  
- ييران ان مواصل جراسنك دم دم  
الرد على رسالة التسمية لانها اصلا لم تود  
الها وسوف يشر اسمك في وثيقة التعرف  
في عدد قبل. ونفسي تحقيق طلبك بكتاب  
كارنوس واسياف علما اننا نشرنا طلبك  
مع ميلانوف في العدد (١٦) وكنا مع  
الرايكا في العدد (١٧)

● احبكم ان رساني هذه هي الاول  
إليكم، واسأل الله ان يخلصنا، آمين، على  
مستواها الجيد وأنا من متفعي هذه

المحلة التي تأتي في مصاف أفضل المحلات على مستوى الوطن العربي وأقول تقديراً واحداً وفخرنا بجلتكم

مضمين بعض الأعداد، وأنتم الحصول عليها وهي ١٤ و ٢١ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٨ و ٣٠ و ٣١ و ٣٦ و ٣٨ وقد أرفقت مع الرسالة مبلغ مئة ليرة وأرجو أن يوفقوا في الأعداد

٢٥ - يؤسفنا يا أبا أحمد أن نطعن في آرائه  
في كتاب مفقود من الرسالة بعد إحصاءه  
في مكتب البريد. ثم إن تم كل هذا من  
مجلسه، نرجو في الحصول عليه هو غرض  
لأنه مشهور في كل نكت بطرق في الأعداد  
٢٥ و ٢٨ و ٣٠ يصدق من محاسن أمنا  
الأعداد الثمانية هي متوافرة

● محمد الميرزا علي محمد صاحب ميرزا .

● عند التفرغ إلى أحد الصناعات - مراكش

بعض محققين يفتقدون صفاتهم ومكانهم في نفس البلاد وان بعض مواضعهم يكونون في الخارج وفي جميع هذه المواضع التي فيها تحول من رسالة ترميها الى اسم الانتصارات ورسائل العدد الذي يظلمه القراء في ذلك الوقت ان يكون المصنف (١٩٩) في

١٩٩٩

بغير حيلة صدر : مسدود  
 برودة مسك ورق الغلاف ومطبخه  
 يسار راش وتفتت نظرك الى امسا  
 دننا مشر مصحفه رياضية على  
 سطحها كنا مشربا مقفلة ومسورة  
 محمد الاسدي اميلكو بونراخويمي  
 العدد (٦٥)

● البلاد المجاورة - حسن المصير -  
 نرجس بك صديق النعملة ومستر  
 نسمران اجنار كزة اقدم النعملة  
 نضال مجموعها وسلكات مراجعها  
 لأعداد التي عادت والتمسها المحمد  
 جنلي مارادونا في العدد (٤١).

● عمان حمود - جاب مريب  
لا يستطيع اجابته في عدد  
هذا مثيرا لاسا مثيرا  
سابقة عنه وتنتي تحقيق طلبه  
رافق بوستر مع كل عدد من اعداد  
ناتج. وفي محري لقاء مع الحارس  
سوري احمد عبد كما انما مشرنا  
سورة لفراسة الحمصي مجددا ل

● موسى ابو حيدر - شكا - سنان  
مدير بحفرو سنان بحفرو  
ستوى الحجة في المستقبل وذلك  
بإدارة عدد الصور الملوثة وزيادة  
مك ورق الغلاف حتى تسمح لها  
بإرفاق ذلك

● حمى صالح - حلب - سورية  
بشرى صورة لفرانس الرائي مكو  
العدد (١٦) وكذلك في العدد (١٦)  
وبشرى صورة زومبيية صف  
هذيا في العدد (٣٢) اما عنوان  
بشرى صورة الان

● جهاد الرفاعي - دوما سورية.  
شكراً لاستضافتك ومحبتك، مياث.

بولما رسالتك الى قسم الاستعلامات  
بصفتك الهند (٣٦) الرمز  
● جسم يطوي - ملكة - ليلي  
اهلاً بك صديقاً جديداً للمجلة  
بصفتك الهند (٣٦) الذي سيطر  
بما



# سيلك كات جاكوار سيارة المهمات الصعبة



مهندس جاكوار في باريس

بعدما سيطر فريق سيلك كات جاكوار البريطاني في سباق سيلفستون (١٠٠٠ كلم) الذي يمتد خمس بطولات العالم لسباقات التحمل وأحد المراكز الأولى والذي، حققه الفصل المتأخر منذ تأسيسه في العام ١٩٨٥، وهذا فريق سيلك كات جاكوار الفرصة سانحة أمامه لنفوز بطولة سباق مورا مغللتها خمس بطولات العالم ١٩٨٧ وأثبت كل من إيهولندي وألماني والإسباني الإسباني وأنيسون سيارتهما التي هي آر (٨) حداثتهما فاحتل المركز الأول أمام بيريك ميل وهامر ستون اللذين احتلوا المركز الثاني على سيارة بورش ورغم هطول الأمطار الضخيمة فقد أكتسب جاكوار أنها سيارة المهام الصعبة خصوصاً على الجبلات الرطبة، لذلك أكتفت هذه السيارة علو كمها فخلقت

# حنيئة واضاف بطلا مارلبورو رالي الربيع

من المتفكرين في الكويت سهر سراجيم من البيت مشعل قريشاً لمعاظرة عرب الظفوف طويريا ورمذي

# رالي تحدي الصحراء ١٠ آلاف دولار من مارلبورو

بعد اجتماع مع المسؤولين في أندية السيارات ملكيون والكويت وقطر تأخر الصاعقة سباق رالي مارلبورو تحدي الصحراء هذه الصام وستقوم شركة بريتش بتزويد مربعة جولات السباق الثلاث التي ستقام على سيارات ٤ × ٤ وسيحصل الفائز في سباق مارلبورو تحدي الصحراء على جائزة ١٠,٠٠٠ دولار أمريكي وستكون جميع جولات السباق مفتوحة أمام المواطنين المحليين على منصة قيادة سريعة المقبول، وأنسب يقومون بالمثل التغيرات الضرورية على سياراتهم من طراز ٤ × ٤ وستحصل النقاط لجميع جولات السباق مع نقاط تصنيف المجموعة التي تقوم على أساس حجم محرك السيارة وصرح الشيخ إبراهيم آل خليفة رئيس نادي البحرين للسيارات أن أهم ما يميز هذه الراليات هي أنها تسمح كل شخص الفرصة لعزلة مدى استعداده للمشاركة في الراليات الخاصة كما ستتاح اكتشاف الوافد الجديدة وسنكذلك المتفكرين أقل بكثير من المشاركة في الراليات العامة، سباق بريتش بتزويد مربعة جولات السباق على مدار عشر والساحل عشر من أكتوبر تشرين الأول القادم والعودة للخدمة لبريتش بتزويد قطر في السبي هتر والتقت على من دولس (تشرين الثاني) القادم والدولة الثالثة لبريتش بتزويد البحرين في تاريخ بعد في ما بعد وصرح السيد عوض الودعاني رئيس

ووصلت خط النهاية للسياحة ١٨ سيارة بعد أن أتممت ٢٧ سيارة خط الانطلاق جواز الساعة للثقة والصف فورا لنحوض عبر الرحلة التمهيد كانت من أول مفاتيح السباق عدم مشاركة طبل لعل لبريتش بتزويد وتمكنه جو صميمي سبب عدم مطلقه الوقود لحرق السيارة مما أثار السباق مصفاً من كنهه الميرة وقيل من معاد لياحه ونعوضت عدة سيارات لعداوت ميكانيكية أعدها من الصلابة كصخرة عدل متني وسيل شويري التي توفلت اللص الأيمن من الرالي بسبب لقي حطموه الياء كما خرجت سيارات أخرى

# ابن سليم يتألق في أوروبا



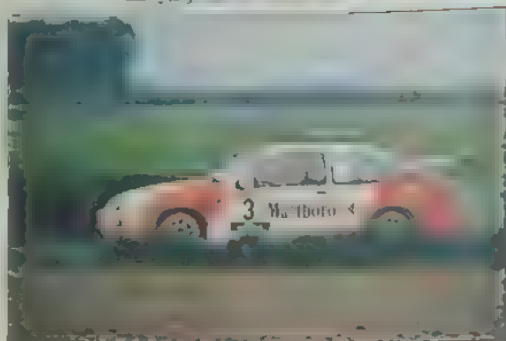
محمد بن سليم

فاجأ الإماراتي محمد بن سليم ومساعدته البريطاني جون سبيلر آلاف المتشاهدين مقهورها مالركس السباح في سيارة مارلبورو فور سبيلر في رالي صيف صم بطول بطولة أوروبا والبالغة مسافتها ٦٠٠ كلم رغم أمها شتركل للمرة الأولى كانت البطولة للشباب المحلي بقيادة دروغمان الذي سبق له أن فاز في هذا الرالي مرتين، وقد سيطرت الفرق المحلية بالكامل على المرحلة الأولى من الرالي كما خشي متوقعاً وحل في المركز الثاني السويدي ستيفانسون في سيارة الشرق الأوسط

عزبة إلى المركز الثالث واحتلت مورش مصارقه المركز الرابع ونظما أوي حورنه مومط وهكذا دخلت السيارات امتداداً في اللامعة والصف صمأحاً حفرة النادي في التسليك وسط تصفيق الجمهور الذي تابع العديد من الفراد وقطع المارة على الطرقات أو سهر متفعماً المشايخ في النادي

وسجل سبيلر طراز وهادي يافيلر طمعة مربعة موزولهم في المرحلة السادسة بتفوق عن فيلر ريتمو بطولة الرالي للمجموعة (العادية)

واحتل المقطوعين والشركون والمصطفون في حال القضاء الذي اليه في اللغة الكرى للذي الخامسة من صاء



بن سليم في السباقات الأوروبية

سيارته، غير أن مهارة فريق مارلبورو ليكاليقي وسرعته أديتا التوسع لعل أظهر من سليم خلال هذا الرالي ثقة متزايدة بنفسه انعكست بتفهم برسمه تحت مر بارتر أول في مرحب أوجرد خاصة في هذه السبي مع أدي في حملته المربعة السابعة عند نهاية سبيلر

وهذه المصاحبة استخذه بن سليم في سارة مريمو هور سبيلر ترشحه ليعود في ام لعل الأوروبية المقصود

السيارة ٩ حارس ٩٩٧ وسيم بمفرون خلاصه كؤوسهم من مسؤول العلاقات العامة في شركة هيليب موريس ليلبي السيد هادي طضي

وهما أبرز النتائج الفنية المسجلة

- ١ - يافيلر حنيئة وحجور اصاف عمل
- ٢ - سبيلر ريتمو ٥ - توريو وقت ١:٣٩.٩ ساعة
- ٣ - سبيلر حنيئة وحجور اصاف عمل
- ٤ - جيل بيلر مصارقه وكارل صفر
- ٥ - حورج هـ ضبوط وسليم

حجس بن علي أوي وقت ١:٥٤.١٢



سيارة حنيئة هـ



## هبة الشعار:

### غرامي للكرة سببه مارادونا



هبة الشعار: الكرة سبيل للتسلية

اسمها هبة، وجعلها هبة. وتجمع مواهب متعددة.

هبة الشعار (٢٢ عاماً)، الطالبة في السنة الثانية، علوم سياسية، في الجامعة الأميركية في بيروت، والتي تشهد الانطلاق إليها من كل بعد، لما تشع به من جمال وجه ورشاقة جسم.

كاشعاً، صافحاً، صوبت عدستها نحو هبة، لتلقف لها صوراً في أوضاع وكروية، مختلفة، ومع عمل الكاميرا كان الحوار التالي مع هبة.

□ لقد شدنا جمالك اليوم. وسأبذل إن تكون مواصفاتك الرياضية، فيها بعض الشيء من نسوة جمالك؟

● الجمال هبة من الله. لكنه يبقى ناقصاً إذا لم نشبعه في الجانب المناسب، جسدياً وفكرياً. ولذلك اسمي بصورة متواصلة إلى ممارسة الرياضة لأحافظ على لياقتي البدنية. وفي المسائل اتبع تحصيل العلمي. لأكون على قدر كافي من الثقافة.



الشديد القوي بالقدم

□ لا حظاً، أنك تملكين مقدرة على التحكم بالكرة. فهل أنت مفرمة بها، أم تمارسها مجرد التسلية فقط.

● طبعا أنا مفرمة. بها، لكن ممارستها في الوقت الحاضر، ثاني في لياقتي التسلية، لعدم الشروع في المباريات، على الرغم من أن كثيرات لديهن ويكنين في تشكيل فرق ناعمة للعب، وحتى الآن لم يحصل شيء. وعندما يتم تشكيل أي فريق ساكون جلهزة فوراً للعب.

□ وكيف قرمت بالكرة؟  
● اسمها مارادونا. فهو الذي دفعني إلى لعب الكرة. بعدما أعجبت به جداً خلال المونديال، لدرجة أنني التول عن نفسي مارادونية، حتى العظم.

□ ولهم يا هبة انتباهك لغيره في المونديال؟  
● في البداية كانت هناك أسماء مشهورة كبلاتيني ورومينيفه وليفيكر



رسمية الفانس

وبوتراغوينيو. لكن مارادونا وحده هو الذي فوجئ نفسه، وجعل العظم ينشد إليه.

□ وعلى الصعيدين اللبناني والعربي؟

● للبنانيين، أنا معجبة بفريق النجمة وباللاعب زيد عيشكي. أما

عربياً فقد أعجبت بالفريق المغربي خلال المونديال وبلاعبيه عزيز بوزيعة.

□ هل تمارسين أنواعاً أخرى من الرياضة؟

● لقد قلت بأن ممارستي الكرة حلياً هي للتسلية، فلماذا لاعبة كرة

مضرب وكرة سلة بالأسفل. وقد شاركت في مباريات عديدة، كما أمارس الصابحة.

□ ما هي هواياتك الأخرى؟

● عرض الأزياء



سعدنة وجاهرة المشاركة في فريق اتقوي





بايرن ميونيخ

المانيا الاتحادية

هدية «ماتش»





بورتو  
البرتغال

هدية «مانش»





**رابع ماجر**  
الجزائر

هدية «ماتش»